

<<杜甫评传>>

图书基本信息

书名：<<杜甫评传>>

13位ISBN编号：9787305059681

10位ISBN编号：7305059684

出版时间：2011-4

出版时间：南京大学出版社

作者：莫砺锋

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## <<杜甫评传>>

### 内容概要

研究杜甫的论著汗牛充栋，传记类的著作也有多种。

《杜甫评传》有两个特点，首先，它既把杜甫当作伟大的诗人，详细论述其诗歌创作成就及其创作发展过程；又把杜甫当作伟大的思想家，对其人生哲学、政治思想和文学思想、美学思想进行了探讨。其次，《杜甫评传》评、传结合而侧重于评，并试图把杜甫置于时代和社会广阔背景中予以审视，从而对杜甫的地位、影响及意义作了较深刻的阐述。

书前附有杜甫行踪示意图，可使读者对诗人一生行踪一目了然。

书后附有杜甫简谱、人名索引、文献索引、词语索引，为读者阅读提供方便。

## <<杜甫评传>>

### 作者简介

莫砺锋，1949年生于江苏无锡，1966年毕业于苏州高级中学，1968年起到农村插队务农、做临时工。  
1978年考入安徽大学外语系，1979年考取南京大学中文系研究生，1984年毕业，获文学博士学位。  
现任南京大学中文系教授，著有《江西诗派研究》、《被开拓的诗世界》（与人合著）。

## &lt;&lt;杜甫评传&gt;&gt;

## 书籍目录

- 《中国思想家评传丛书》序
- 第一章 孕育“诗圣”的条件：时代、家庭与禀赋
- 一、历史奉上的桂冠：“集大成”的“诗圣”
  - 二、家庭传统之一：“奉儒守官”
  - 三、家庭传统之二：“诗是吾家事”
  - 四、时代背景之一：从开元盛世到安史之乱
  - 五、时代背景之二：从盛唐到中唐
  - 六、先天的禀赋与后天的学力
- 第二章 广阔的时代画卷与深沉的内心独白
- 一、放荡齐赵：裘马清狂的青年诗人
  - 二、旅食京华：对浪漫主义诗坛的游离
  - 三、潼关诗兴：动乱时代的历史图卷
  - 四、蜀道悲歌：崎岖的道路与伟丽的山川
  - 五、成都草堂：平凡事物的美学升华
  - 六、夔府孤城：对人生与历史的深沉思考
- 第三章 千锤百炼的艺术造诣与炉火纯青的老成境界
- 一、语言：“语不惊人死不休”
  - 二、意象：“意匠惨淡经营中”
  - 三、结构：“毫发无遗憾，波澜独老成”
  - 四、诗律：“思飘云物动，律中鬼神惊”
  - 五、境界：“凌云健笔意纵横”
  - 六、风格：“沉郁顿挫”
- 第四章 志在天下的人生信念与致君尧舜的政治理想
- 一、平正笃实的哲学观点
  - 二、志在天下的人生信念
  - 三、推己及人的仁爱精神
  - 四、致君尧舜的政治理想
  - 五、知本察隐的政治器识
  - 六、沉重深广的忧患意识
- 第五章 转益多师的文学观点与掣鲸碧海的审美理想
- 一、文学史观之一：“别裁伪体亲风雅”
  - 二、文学史观之二：“清辞丽句必为邻”
  - 三、文学史观之三：“历代各清规”
  - 四、创作论之一：“颇学阴何苦用心”
  - 五、创作论之二：“诗兴不无神”
  - 六、审美理想：“掣鲸碧海”
- 第六章 诗学绝诣与人品高标的千古楷模
- 一、主题走向：“子美集开诗世界”
  - 二、艺术启迪之一：“天下几人学杜甫”
  - 三、艺术启迪之二：“诗家初祖杜少陵”
  - 四、人格楷模：“常使诗人拜画图”
  - 五、千家注杜：“少陵自有连城璧”
  - 六、文化意义：“四千年文化中最庄严、最瑰丽、最永久的一道光彩”
- 附录 杜甫简谱
- 索引 人名索引

<<杜甫评传>>

文献索引  
词语索引  
后记

## &lt;&lt;杜甫评传&gt;&gt;

## 章节摘录

版权页：如果一定要说诗中有什么寓意，那就是体现了诗人对于弱小生命的爱护，体现了诗人对“物微限通塞，恻隐仁者心”（《过津口》）的体认，而且这种寓意是自然流露出来的弦外之音，是不宜深文曲解以附会于具体的人物或事件的。

总的说来，杜甫在成都时期（包括避乱梓州时）所作的诗歌有如下特点：描写日常生活，吟咏平凡事物的诗较多，反映军国大事、民生疾苦的诗较少；短小的篇什（主要是今体诗）较多，宏篇巨制（兼指古体诗与排律）较少。

这一个时期的杜诗中并没有出现《自京赴奉先县咏怀五百字》、《北征》那样的大篇，但这并不意味着杜甫创作水平的降低，而只是体现了主题取向和风格倾向的变化。

如上所述，日常生活的细节、平凡的草木虫鱼都成了杜甫笔下的绝妙诗料，它们的审美价值在诗人的亲切观照中实现了升华。

我们知道，在六朝时代，诗歌几乎成了高门贵族的专利品，诗歌题材大体上被局限于以宫廷为中心的狭小范围之内。

诗人即使把目光投向大自然，写出优美的山水诗，诗中体现的仍是高远玄妙的意趣和孤芳自赏的感情，即所谓“雅人深致”。

至于普通人的日常生活，则是诗人们不屑一顾的。

经常写到鸡犬桑麻的陶诗在当时完全被诗坛所遗忘，主要是由于这个原因。

到了唐代，虽然诗国的疆域大大的扩展了，但整个诗坛仍未充分注意到生活中那些平凡的题材。

王维虽时时咏及樵夫牧童，孟浩然也写过“开轩面场圃，把酒话桑麻”（《过故人庄》，《全唐诗》卷一六〇）的句子，但那只是作为诗人静谧心境的点缀和衬托，自身并不具有独立的审美价值。

## <<杜甫评传>>

### 编辑推荐

《杜甫评传》曾荣获我国出版领域最高奖项“首届中国出版政府奖”，荣获首届“中国文化产业创新奖”，规模最大的中国传统思想文化研究工程，国家重点图书选题规划项目。

<<杜甫评传>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>