

<<意不尽言>>

图书基本信息

书名：<<意不尽言>>

13位ISBN编号：9787305058851

10位ISBN编号：7305058858

出版时间：2009-5

出版时间：南京大学

作者：赵毅衡

页数：239

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<意不尽言>>

内容概要

《意不尽言：文学的形式(文化论)》选自笔者近十年论文，笔者长期从事比较文学与文化学研究，集中在三个主题上：一是当代文化的转型，尤其是在这个过程中东西方话语关系的变迁；二是中国文学在现代的起伏变化，《意不尽言：文学的形式(文化论)》提出几个一直没有引起学界注意的特殊问题，例如中国文化的分层机制；三是近年来才出现的一个重要文化现象——海外中国文学，尤其是这些作者承受的“双语境”压力。

作者简介

赵毅衡，中国社科院研究生院硕士，伯克利加州大学博士，长期执教于英国伦敦大学东方学院，现为四川大学文学与新闻学院教授。

主要中文著作：《远游的诗神》、《新批评》、《符号学导论》、《苦恼的叙述者》、《当说者被说的时候：比较叙述学导论》、《必要的孤独：形式文化学论集》、《建立一种现代禅剧：高行健与中国实验戏剧》、《礼教下延之后：中国文化批判诸问题》等。

主要英文著作：The Uneasy Narrator：Chinese Fiction from the Traditional to the Modern、Towards a Modern Zen Theatre等。

主要文学创作：《居士林的阿辽沙》、《沙漠与沙》等。

主要译著：《美国现代诗选》、《化身博士》等。

<<意不尽言>>

书籍目录

. 观察西方与中国 -1 “反者道之动”：当代诗学的逆向传达 -2 三种时间向度的叙述——从现象学文化研究出发讨论叙述体裁 -3 叙述在否定中展开——四句破，符号方阵，《黄金时代》 -4 两种经典更新与符号双轴位移 -5 文化符号学中的“标出性” -6 两条单向道：二十世纪中西文化交流的基本势态 -7 格林伯格之死：先锋靠什么活了下来？ -8 如何把韦伯切成两半？——继发性资本主义的价值分源与“东制西动” . 观察中国文学 -1 可怕的不对称：中国的未来小说 -2 礼教下延，色情上升：中国文化的分层机制 -3 神性的证明：面对史铁生 -4 从金庸小说找中国人的民族共识 -5 重读《红旗歌谣》：试看“全民合一文化” -6 无邪的伪善：俗文学的道德悖论 . 观察海外中国文学 -1 后仓颉时代的中国文学 -2 无根者之梦：海外小说中的漂泊主题 -3 欲界有禅——高行健笔下男女的肉体与精神关系 -4 三层茧内：华人小说的题材自限 -5 死亡诗学：访顾城 -6 静静的海流：关于“海外大陆诗派”

<<意不尽言>>

章节摘录

插图： . 观察西方与中国 -1 “反者道之动”：当代诗学的逆向传达—表意必有“离场” 1.1 原则：任何意义传达，构成其过程的诸成分，必有某些成分不在场，或尚未充分在场。

有缺席，过程才获得展开的动力。

缺席是一种姑且勿论，乐见其变。

可以设想一盆水端平，如长白山天池。

边际周全，即无运动；有缺口才形成瀑流、江河。

1.2 在经典的、实用的、正常的表意～释义过程中，表意者及文本充分在场，而释义缺失。

于是表意运动方向稳定：意义不在场，能指才指向意义。

1.3 二十世纪文论的基本出发点，是认为文学艺术不服从上述“正常表意”的公式。

只是不同学派指认的缺席部分不同。

什克洛夫斯基认为艺术文本用陌生化加强对客体的认识，因此客体在场；慕卡洛夫斯基与雅科布森认为诗性(符号自指性)“加深了符号同客体间的分裂”。

因此传达离场，文本留下建筑自己的意义世界。

而文本充分在场，实是近世绝大部分文论派别的基本出发点，他们只是对其他成分的在场性看法不同。

1.4 缺席部分变化，引出不同的释义策略。

大部分学派让作者离场；对释义者在场的程度，各派意见分歧。

这些看法都与经典缺席格局相异，因此艺术释义逆正常方向展开。

但如果过于强调文本在场，释义难以追溯到发送者意图，而在文本与阅读之间形成涡流，这是现代理论的一个难点。

<<意不尽言>>

编辑推荐

《意不尽言:文学的形式-文化论》是赵毅衡编著的，由南京大学出版社出版。

<<意不尽言>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>