

<<安徒生童话>>

图书基本信息

书名：<<安徒生童话>>

13位ISBN编号：9787305056635

10位ISBN编号：7305056634

出版时间：2009-1

出版时间：南京大学出版社

作者：安徒生，贾平凹 著

页数：214

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<安徒生童话>>

前言

安徒生（1805～1875年）是19世纪丹麦著名童话作家。正如他自己所说的那样——“生活本身就是童话”，安徒生把整个身心都融入了那个瑰丽的童话世界。

安徒生一生创作了一百六十多篇具有独特的艺术风格的童话，或是体现诗意的美，或是体现喜剧性的幽默。

前者是主导风格，多体现在歌颂性的童话中，后者多体现在讽刺性的童话中。

安徒生的创作可分为早、中、晚三个时期。

早期童话多充满绮丽的幻想、乐观的精神，体现出现实主义和浪漫主义相结合的特点，代表作有《打火匣》《小意达的花儿》《拇指姑娘》《海的女儿》《野天鹅》《丑小鸭》等。

中期童话，幻想成分减弱，现实成分相对增强。

在鞭挞丑恶、歌颂善良中，表现了对美好生活的执著追求，也流露出缺乏信心的忧郁情绪，代表作有《卖火柴的小女孩》《白雪皇后》《影子》《一滴水》《母亲的故事》《演木偶戏的人》等。

晚期童话比中期更加面对现实，着力描写底层民众的悲苦命运，揭露社会生活的阴冷、黑暗和人间的

不平，作品基调低沉。《安徒生童话》是一部世界文学名著，以深邃的思想、博大的爱心、独特的个性、高超的艺术，赢得了全世界儿童和成人

们的喜爱和尊敬。《安徒生童话》不单可以丰富孩子们的精神生活，也可以启发成年人，是一部真正可以从小读到老的书。

在每个人的成长历程中，安徒生带来的不仅仅是温馨、欢乐、启迪，更多的是思考和悠远的人生体味。

<<安徒生童话>>

内容概要

《安徒生童话》是世界儿童文学经典，有着独特而又无穷的吸引力。其中著名形象如卖火柴的小女孩、丑小鸭、想穿新衣服而又因此上当受骗的皇帝等，栩栩如生，形象生动。阅读他们的故事，小读者们可以感受到真、善、美的巨大魅力，并从中得到启迪和感染。在每个人的心灵一角都有一个童话世界，这个童话世界是现实不容许闯进去的，而人却凭借想象走进这个世界。安徒生本身是个天才，他说生活本身就是童话故事。他不是把心灵的一个角落留给梦幻，而是把整个身心都融入了那个瑰丽的童话世界。

<<安徒生童话>>

作者简介

贾平凹（其中凹读w ），中国当代作家。
陕西省商洛市丹凤县人。
中国作家协会理事、西安建筑科技大学人文学院院长、全国政协委员、陕西省作家协会主席、西安市人大代表、西安市作家协会主席。
1975年毕业于西北大学中文系。
1974年开始发表作品。
出版的主要作品有：《商州初录》《浮躁》《废都》、《白夜》、《土门》、《高老庄》、《天狗》、《黑氏》、《美穴地》、《怀念狼》、《病相报告》等。
曾获得全国文学奖三次，并获美国美孚飞马文学奖，法国费米那文学奖和法兰西文学艺术荣誉奖。
其作品以英、法、德、俄、日、韩、越等文字翻译出版了二十余种版本。
长篇小说《秦腔》获2008年第七届茅盾文学奖。

<<安徒生童话>>

书籍目录

接骨木树妈妈猪倌丑小鸭夜莺安琪儿蝴蝶卖火柴的小女孩红舞鞋老房子一个故事一个豆荚里的五粒豆
笨汉汉斯存钱猪老路灯邻居们小杜克枞树小鬼和小商人园丁和主人跛子打火匣豌豆上的公主小意达的
花儿拇指姑娘旅伴海的女儿皇帝的新装雏菊飞箱鹤鸟城堡上的一幅画柳树下的梦老头子总是对的雪人
最后的珠子依卜和小克丽斯汀荞麦海蟒跳蚤和教授演木偶戏的人风车一年的故事最后的一天

<<安徒生童话>>

章节摘录

蝴蝶 蝴蝶想为自己找个爱人。
他自然想在花中为自己选那么一位娇小玲珑的。
因此他就把她们都看了一遍。
每朵花都是安静地、端庄地坐在梗子上，像没有订婚的姑娘那样。
可是她们的数目非常多，选择起来很不容易。
蝴蝶不愿意麻烦，就飞到雏菊那儿去。
法国人都知道，她能作出预言。
情人们把她的花瓣一片一片地摘下来，每摘一片情人就问一个关于他们恋人的事情：“热情吗？——痛苦吗？——非常爱我吗？——只爱一点吗？——完全不爱吗？”
”诸如此类。
每个人都可以用自己的语言问。
蝴蝶也来问了。
但是他不摘下花瓣，而是吻着每片花瓣。
因为他认为只有善意才能得到最好的回答。
“亲爱的‘玛加丽特’雏菊！”
”他说，“你是一切花中最聪明的。
我请求你告诉我，我应该娶这一位呢，还是娶那一位？
如果我知道的话，就可以直接向她飞去，向她求婚。”
”可是“玛加丽特”并不回答他。
她很生气，因为她还不过是一个少女，而他却已把她称为“女人”。
他问了第二次，第三次。
当他得不到半个字的回答的时候，就不再愿意问了。
他飞走了，并且开始了他的求婚活动。
这正是初春的时候，番红花和雪形花竞相开放。
“她们非常好看，”蝴蝶说，“简直是一群情窦初开的小姑娘，但是有些幼稚。”
”他像所有的年轻小伙子一样，要寻找较大一点的女子。
于是他就飞到秋牡丹那儿去。
照他的看法，这些姑娘未免苦味太浓了一点。
紫罗兰有点太热情；黄水仙太平民化；郁金香太华丽；菩提树花太小，亲戚太多；苹果树花看起来倒很像玫瑰，但是她们今天开了，明天就谢了。
他觉得跟她们结婚是不会长久的。
豌豆花最逗人爱：她有红有白，娴雅而又柔嫩。
她外表漂亮，在厨房里也很能干。
当他正打算向她求婚的时候，看到这花儿的近旁有一个豆荚——豆荚的尖端上挂着一朵枯萎了的花。
“这是谁？”
”他问。
“这是我的姐姐。”
”豌豆花说。
“乖乖！”
将来你也会像她一样了！”
”他说。
蝴蝶大吃一惊，于是他飞走了。

<<安徒生童话>>

金银花悬在篱笆上。
像她这样的女子有很多——她们都板着面孔，皮肤发黄。
不成，他不喜欢这种类型。

不过他究竟喜欢谁呢？
春天、夏天都过去了。
现在是秋天了，但是他仍然犹豫不决。
现在花儿都穿上了她们最华丽的衣服，但是一切都晚了。
她们已经失去了那种新鲜的青春味儿。
人上了年纪，喜欢的就是香味呀。
特别是在天竺牡丹和干菊花中间，香味这东西可说是没有了。
因此蝴蝶就飞到地上长着的薄荷那儿去。

“可以说她没有花，但是全身又都是花，从头到脚都有香气。
我要娶她！

” 于是他就对她求婚了。
薄荷端端正正地站着。
最后她说：“交朋友是可以的，但是别的事情就不行了。
我老了，你也老了，我们可以彼此照顾，但是结婚——那可不成！
像我们这样大的年纪，还是尊重些吧！

” 这么一来，蝴蝶就没有机会了。
他挑选得太久了。
结果蝴蝶就成了大家所谓的老单身汉了。
这是晚秋的一天，天气多雨而阴沉。
风儿把寒气吹在老柳树上，弄得它们发出飕飕的响声来。
如果这时还像夏天那样在外面寻花问柳，是不行的，因为这样会受到批评。
的确，蝴蝶也没有在外面乱飞。
他乘一个机会溜到一个房间里去了。
这儿火炉里面生着火，像夏天一样温暖。

他满可以生活得很好的，不过，“这还不够！”
他说，“一个人应该有自由、阳光和一朵小小的花儿！”
” 他趴在窗玻璃上，被人观看和欣赏，然后就被穿在一根针上，藏在一个小古董匣子里面。
这是人们最欣赏他的一种表示。

“现在我像花儿一样，固定在一根梗子上了，”蝴蝶说，“这不太愉快。
几乎跟结婚没什么两样，但我现在算是牢牢地固定下来了。

” 他用这种思想来安慰自己。
“这是一种可怜的安慰。

” 栽在盆里的花儿说。
“可是，”蝴蝶想，“一个人应该相信这些盆里的花儿的话吗？

她们跟人类的来往太密切了。
” 卖火柴的小女孩 天气正在下雪，冷得可怕。

夜幕下垂。
这是这年最后的一夜。
在这寒冷的黑夜中，有一个光头赤脚的小女孩正在街上走。

是的，她离开家的时候还穿着一双拖鞋，但那又怎能保暖呢？
那是一双非常大的拖鞋，最近她妈妈一直在穿着。
当她匆忙地越过街道的时候，两辆马车飞奔而来，弄得小姑娘把鞋跑落了。
有一只她怎样也找不到，另一只被一个男孩子抢过去，拿着逃走了。
男孩子还说，等他将来有孩子的时候，可以把它当作一个摇篮来使用。

<<安徒生童话>>

这样一来，小姑娘只好赤着一双小脚走——小脚冻得发红发青了。

她有许多火柴包在一个旧围裙里；她手中还拿着一扎。

可是，这一整天谁也没有向她买过一根；谁也没有给过她一个铜板。

可怜的小姑娘又饿又冻地向前走，简直是一幅愁苦的画面。

雪花落到她金黄的长头发上——它卷曲地散落在她的肩上，看上去美丽异常。

不过她并没有想到自己漂亮。

所有的窗子都射出光来，街上飘着一股烤鹅肉的香味。

这里有两座房子，其中一座比另一座更向街心伸出一点，她便在墙角里坐下来，缩成一团。

她把一双小脚也缩起来，不过她还是感到冷。

她不敢回家里去，因为她没有卖掉一根火柴，没有赚到一个铜板。

她的父亲一定会打她，而且家里也不暖和，因为他们头上只有一个可以灌进风来的屋顶，虽然最大的裂口已经用草和破布堵住了。

她的一双小手已经冻僵了。

唉！

哪怕一根小火柴的火对她也是有好处的啊！

只要她敢抽出一根来，在墙上擦着了，就可以暖暖手！

最后，她终于抽出一根来了。

哧！

它燃着冒出火光来了！

当她把手覆在上面的时候，它便变成了一朵温暖、光明的火焰，像是一根小小的蜡烛。

这是一道多么美丽的小光啊！

小姑娘觉得真像坐在一个铁火炉旁边一样：它有光亮的黄铜圆捏手和黄铜炉身，火烧得那么欢，那么暖！

唉，这是怎么一回事儿？

当小姑娘刚刚伸出一双脚，打算把他们暖一暖的时候，火焰就熄灭了！

火炉也不见了。

她坐在那儿，手中只有烧过了的火柴。

<<安徒生童话>>

编辑推荐

让5岁的孩子倾听安徒生；让15岁的少年阅读安徒生；让25岁的青年人品味安徒生；让35岁的成年人理解安徒生；让45-99岁的人思索和回味安徒生。

因为在人的童年、少年、青年至老年，安徒生带给我们的不仅仅是温馨、欢乐、启迪，更多的是思考和悠远的人生体味。

<<安徒生童话>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>