

<<中国戏曲艺术通论>>

图书基本信息

书名：<<中国戏曲艺术通论>>

13位ISBN编号：9787305056543

10位ISBN编号：7305056545

出版时间：2009-1

出版时间：南京大学出版社

作者：俞为民

页数：295

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<中国戏曲艺术通论>>

前言

公共艺术教育，历史悠久，源远流长。

早在春秋战国时代，先贤们就认识到，若要培养经国济世之才，就必须传授礼、乐、射、御、书、数之“六艺”。

在这六门基础科目中，有一半内容属于公共艺术教育的范畴。

西方的教育家，也十分重视公共艺术教育，在他们提出的博雅教育（liberal education）、全人教育（whole person education）和通识教育（general education）等办学理念中，无一例外地非常看好公共艺术教育的功能。

在探索与推进文化素质教育的十年中，当代国人对于公共艺术教育又有了更新、更全面的认识：公共艺术教育，是实施美育的主要途径。

具体说来，公共艺术教育，有助于提高教育对象的审美情趣、人文素养和综合素质；有助于培养教育对象的创新意识、创新思维和创新能力；有助于完善教育对象的健康人格，促进人的全面发展。

在培养和造就高素质创新人才的系统工程中，公共艺术教育，已经并将进一步发挥不可或缺、不可替代的作用。

近年来，在教育部的积极倡导下，在我省教育行政部门的大力推动下，江苏高校的公共艺术教育得到了长足的发展。

许多高校（如南京大学、东南大学等）早在十年之前就将公共艺术教育纳入了“跨世纪人才培养方案”，明确要求每一位在校大学生都应选修一定数量的公共艺术教育课程。

有些高校还将艺术教育课程打造成了精品课程，开创了以第一课堂带动第二课堂的公共艺术教育模式，在省内外、海内外产生了很好的反响。

随着素质教育的办学理念被越来越多的高校所接受，目前，公共艺术教育在江苏高校已经登上了全面推进、巩固提高的台阶。

<<中国戏曲艺术通论>>

内容概要

本书稿共分两篇：上篇为中国戏曲的艺术形态，包括中国戏曲的艺术特征与美学特征、中国戏曲的角色体制、中国戏曲的表演功法、中国戏曲的表演程式、中国戏曲的脸谱与服饰、中国戏曲的音乐体制；下篇为中国戏曲的演进历程，包括中国戏曲的孕育、中国戏曲的形成、宋元南戏、宋元四大南戏、高明与《琵琶记》、元杂剧、元曲四大家。

<<中国戏曲艺术通论>>

作者简介

俞为民 男，1951年2月12日生，浙江余杭人。

1978年南京大学中文系本科毕业，1981年南京大学古典戏曲专业研究生毕业，留校任教。

现为南京大学教授、博士生导师。

中国古代戏曲学会常务副会长。

先后承担并完成国家级科研项目3项、省部级3项。

出版专著16部，整理古籍13部，发表论文160多万字。

代表作有《宋元南戏考论》(中国台湾商务印书馆1994年9月出版)、《宋元南戏考论续编》(中华书局2004年3月出版)、《曲体研究》(中华书局2005年6月出版)等。

<<中国戏曲艺术通论>>

书籍目录

上篇：中国戏曲的艺术形态 第一章 中国戏曲的艺术特征与美学特征 第一节 戏曲的名称及其指义 第二节 中国戏曲的艺术特征 第三节 中国戏曲的美学特征 第二章 中国戏曲的脚色体制 第一节 戏曲脚色制的形成 第二节 戏曲脚色的主要门类 第三章 中国戏曲的表演功法 第一节 四功 第二节 五法 第四章 中国戏曲的表演程式 第五章 中国戏曲的脸谱与服饰 第一节 戏曲脸谱 第二节 戏曲服饰 第六章 中国戏曲的音乐体制 第一节 曲牌体 第二节 板腔体 第七章 中国戏曲的曲谱 第一节 戏曲唱词格律谱 第二节 戏曲唱腔乐谱 第八章 中国戏曲的演员与戏班 第一节 戏曲演员 第二节 戏班下篇：中国戏曲的演进历程 第一章 中国戏曲的孕育 第一节 上古社会的歌舞 第二节 先秦的歌舞与俳优 第三节 汉代的百戏与歌舞 第四节 魏晋南北朝的百戏与歌舞 第五节 唐代的戏弄与叙事文学 第二章 中国戏曲的形成 第一节 宋代诸艺术因素的汇合与交融 第二节 宋杂剧 第三节 金院本 第三章 宋元南戏 第一节 南戏的产生 第二节 南戏的剧本体制 第三节 南戏的脚色体制 第四节 南戏的排场 第五节 南戏的作家与作品 第六节 南戏的唱腔 第四章 《永乐大典戏文三种》 第一节 《张协状元》 第二节 《宦门子弟错立身》 第三节 《小孙屠》 第五章 宋元四大南戏 第一节 《荆钗记》 第二节 《白兔记》 第三节 《拜月亭》 第四节 《杀狗记》 第六章 高明与《琵琶记》 第一节 高明的生平 第二节 《琵琶记》的主题 第三节 《琵琶记》的艺术成就 第七章 元杂剧 第一节 元杂剧的产生 第二节 元杂剧的艺术体制 第三节 元杂剧的作家与作品 第八章 元曲四大家 第一节 关汉卿 第二节 马致远 第三节 郑光祖 第四节 白朴 第九章 王实甫与《西厢记》 第一节 《西厢记》的作者王实甫 第二节 《西厢记》故事的衍变 第三节 《西厢记》的思想内容 第四节 《西厢记》的艺术成就 第十章 中国古典悲剧的代表作——《赵氏孤儿》 第一节 《赵氏孤儿》本事的沿革与流变 第二节 《赵氏孤儿》的主题与艺术成就 第三节 《赵氏孤儿》在中外剧坛的影响 第十一章 明清传奇 第一节 传奇艺术体制的演进 第二节 明清传奇的发展概况 第十二章 魏良辅改革昆山腔与梁辰鱼的《浣纱记》 第一节 魏良辅对昆山腔的改革 第二节 梁辰鱼的《浣纱记》 第十三章 汤显祖与“四梦” 第一节 汤显祖的生平 第二节 《牡丹亭》的主题与艺术成就 第三节 汤显祖的其余“三梦” 第十四章 沈璟与吴江派 第一节 沈璟的生平 第二节 沈璟的戏曲创作与戏曲理论 第三节 吴江派的主要成员 第十五章 李玉与苏州派 第一节 苏州派形成的原因 第二节 李玉的戏曲创作 第三节 苏州派的其他作家 第十六章 李渔的戏曲创作与戏曲理论 第一节 李渔的生平 第二节 李渔的戏曲创作 第三节 李渔的戏曲理论 第十七章 南洪北孔 第一节 洪异与《长生殿》 第二节 孔尚任与《桃花扇》 第十八章 明清杂剧 第十九章 花部的兴起与京剧的产生 第二十章 中国古代的戏曲理论 第一节 中国古代戏曲理论的历史分期 第二节 中国古代戏曲理论的理论形态与内涵附录 中国戏曲主要参考书目简介

<<中国戏曲艺术通论>>

章节摘录

插图：

<<中国戏曲艺术通论>>

编辑推荐

《中国戏曲艺术通论》由南京大学出版社出版。

<<中国戏曲艺术通论>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>