

<<东方诗哲方东美论著辑要>>

图书基本信息

书名：<<东方诗哲方东美论著辑要>>

13位ISBN编号：9787305056420

10位ISBN编号：7305056421

出版时间：2009-1

出版时间：南京大学出版社

作者：方东美

页数：373

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## <<东方诗哲方东美论著辑要>>

### 前言

学术的传承与发展是一个长期的历史积累过程。

在对中国现代学术的“世纪回眸”中，我们在重估和评价百年学术成果的同时，更应该从前辈学人勤勉的学术实践和科学的研究方法中汲取丰富的学术营养。

就中国现代人文科学而言，无论是“旧学”还是“新知”，都留下前辈学人筚路蓝缕的足迹，他们的独辟蹊径汇成了我们的康庄大道。

众所周知，南京大学是当代中国为数不多的百年高校之一。

她有两个历史源头：一个是肇始于1902年（光绪二十八年）创立的三江师范学堂，1914年以后，历经两江师范学堂、南京高等师范学校、国立东南大学、第四中山大学、江苏大学、国立中央大学等时期，1949年更名为国立南京大学，次年定名为南京大学；另一个是1888年（光绪十四年）成立的基督教会汇文书院，后来发展为金陵大学。

在20世纪50年代初的全国院系调整中与南京大学合并，构成了现在的南京大学。

这样一个经历不仅显示出她的悠久，还显示出她的坎坷——不断地更名，不断地重组、合并、调整。

其实这正是中华民族近现代颠沛历史的缩影。

而南京大学历经沧桑，卓然屹立，形成了鲜明的学术传统，涌现出众多的名师大家，给我们留下丰硕的学术遗产，其中必有一种不可磨灭的精神力量，这大概就是南京大学的校训：“诚朴雄伟，励学敦行。”

其中“诚”字最为根本，也是南京大学历史上最早的校训。

## <<东方诗哲方东美论著辑要>>

### 内容概要

《东方诗哲方东美论著辑要》精选了东方美先生的学术代表作，并对其生平、学术加以述评，在新的视角下展示了东方美的学术精华和学术贡献。

在中国的20世纪，有这样的一位哲人：他有着最深厚的儒学渊源，也接受了最严格的西学训练；他不乏缥缈恣肆的道家资质，也具备悲智双运的佛家本怀；他力图超脱党派，却终身为政治纠结——这就是方东美，被誉为中国现代哲学思想史上的“东方诗哲”。

<<东方诗哲方东美论著辑要>>

作者简介

方东美（1899—1977），安徽桐城人，“桐城派”创始人方苞之后裔，中国现代哲学家。方东美自幼受中国传统文化熏陶，1917年入金陵大学攻读哲学，1921年赴美研读西方哲学，获博士学位。回国后长期就任于中央大学（今南京大学）哲学系。他以弘扬中华文化的精神价值为学术主旨，以开放的胸襟对待中外各种思想流派，力图原古今文化源流，察东西文明得失，统摄诸家之学。方东美在文学上也颇有建树，尤工于诗，故被誉为“东方诗哲”。

<<东方诗哲方东美论著辑要>>

书籍目录

东方诗哲方东美传述生命情调与美感生命悲剧之二重奏哲学三慧中国人生哲学概要（节选）中国人的人生观（节选）中国哲学对未来世界的影响中国哲学精神与熊子贞先生论佛学书中国大乘佛学引论《华严经》所述之义理——五周因果周谈宋儒所传承的学术传统与时代背景赞叹我民族之美质，感喟于人心之萎靡罗家伦先生纪念谈话坚白精舍诗集选方东美先生生平简表

<<东方诗哲方东美论著辑要>>

章节摘录

生命情调与美感 谚有之曰：“乾坤一场戏。

”（The world is a stage）如此妙喻，颇具神理。

俞曲园尝于苏州留园乐楼上题楹云：“一部廿四史衍成古今传奇，英雄事业，儿女情怀，都付与红牙檀板。

”奚止中国一部廿四史！

大千世界之形色景象，全体人类之欢欣苦楚，均于此中舒展显现，幻作一场淋漓痛快之戏情。

人类幕面登场，固无庸歔歔伤感，只稍稍启发一点慧心，自能于鼓舞轩鬯雅颂豪歌中宣泄无穷意趣也。

当场人或参观客一旦寄迹歌舞台前，便应安排身心，静观世相之定理，参悟生命之妙智。

乾坤戏场繁华彩丽，气象万千，其妙能摇魂荡魄，引人入胜者要不外乎下列诸种理由：一、吾人挟生命幽情，以观感生命诗戏，于其意义自能心融神会而欣赏之。

二、吾人发挥生命毅力以描摹生命神韵，倍觉亲切而透澈。

三、戏中情节，兀自蕴蓄灵奇婉约之机趣，令人对之四顾踌躇，百端交集，油然生出心旷神怡之意态，此种场合最能使人了悟生命情蕴之神奇，契合宇宙法象之奥妙。

本文所欲论列者，既非哲学上抽象思想，亦非艺术上特殊理论，其要旨乃在以“坐客”幽情，鉴赏乾坤戏场中几出生命诗戏之韵味而已。

孰为生命？

曷谓美感？

“人之生也固若是芒乎？

其我独芒而人亦有不芒者乎？

”其人尽芒而我竟不芒者乎？

美之为美是各人之私见耶？

抑尚有客观性耶？

此类纯理问题，姑置不论。

吾人逢场作戏也可，临场观感也可，既来之，俱属“当场人”，只合依韵红牙檀板，作吾人之事业，抒吾人之情怀。

一切景象可以兴，可以观，斯为美。

<<东方诗哲方东美论著辑要>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>