

<<永远的男孩女孩>>

图书基本信息

书名：<<永远的男孩女孩>>

13位ISBN编号：9787305055393

10位ISBN编号：7305055395

出版时间：2008年10月

出版时间：南京大学出版社

作者：(美)艾莉森·卢里

页数：215

译者：晏向阳

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## <<永远的男孩女孩>>

### 前言

一些颇有天赋的儿童文学作家似乎总是与众不同。

实际上，从某种意义上来说他们自己就是孩子。

这种情形可以说是司空见惯的：相对于一般成年人来讲，他们更喜欢和孩子们待在一起，喜欢读儿童书，玩儿童游戏，常常打扮成别人的模样。

他们大都冲动，爱做梦，想象力丰富，行为举止让人难以琢磨。

本书中讨论到的大多数作家就是这样的，当然在没提到的其他著名作家中也不乏这种情况。

如E·内斯比特（E·Nesbit）曾经耗费数周时间用积木和厨房用具搭建玩具城，还为此写了一个故事《魔力城》。

詹姆斯·巴利（James Barrie）每逢暑假就和四个戴维斯男孩玩海盗和印第安人的游戏。

刘易斯·卡罗尔（Lewis Carroll）在成人面前表现得生硬、羞涩，可一到孩子中间就变得活泼可爱。

今天，继承了父亲的大象巴巴（Babar）家族系列的洛朗·德·布朗霍夫（Laurent de Brunhoff）都年过古稀了，却还能像孩子一样灵巧而快乐地爬到树上。

## <<永远的男孩女孩>>

### 内容概要

《永远的男孩女孩》中讨论到的大多数作家就是这样的，当然在没提到的其他著名作家中也不乏这种情况。

如E·内斯比特（E.Nesbit）曾经耗费数周时间用积木和厨房用具搭建玩具城，还为此写了一个故事《魔力城》。

詹姆斯·巴利（James Barrie）每逢暑假就和四个戴维斯男孩玩海盗和印第安人的游戏。

刘易斯·卡罗尔（Lewis·Carroll）在成人面前表现得生硬、羞涩，可一到孩子中间就变得活泼可爱。

今天，继承了父亲的大象巴巴（Babar）家族系列的洛朗·德·布朗霍夫（Laurent de Brunhoff）都年过古稀了，却还能像孩子一样灵巧而快乐地爬到树上。

## <<永远的男孩女孩>>

### 作者简介

艾莉森·卢里，康奈尔大学英语文学专业的惠顿教授，执教儿童文学课多年，她的课题包括写作、民间故事研究与文学。

## <<永远的男孩女孩>>

### 书籍目录

前言矮小鸭：汉斯·克里斯蒂安·安徒生小妇人和大女孩：路易莎·梅·奥尔科特奥兹国怪谈有人吗？

沃尔特·德·拉·梅尔的孤独孩子约翰·梅斯菲尔德的欣悦盒木民特洛尔和他的朋友们苏斯博士回来了哈龙和故事海哈利·波特的危险童话都讲了些什么？

男孩女孩一起玩：孩子们的游戏写给儿童的诗和儿童写的诗画的比写的好看：儿童图书的插图魔法森林和秘密花园：儿童文学中的大自然善良的坏孩子

## &lt;&lt;永远的男孩女孩&gt;&gt;

## 章节摘录

矮小鸭：汉斯·克里斯蒂安·安徒生 在《丑小鸭》——一部一直以来被读者认为是安徒生自传式的寓言中，那貌不出众，胆小怯懦，出身微贱的主人公没有经过自身努力就成了一只天鹅。正是这个结局，而不是其他任何部分，使得这个故事成为一个幻想。生活中的安徒生也正是这样一只笨拙的、低贱的鸭子，他挣扎着爬出了泥塘。但是，经过了长久的、筋疲力尽的努力之后，变成天鹅的工程也只完成了一半。

安徒生是丹麦一个小镇上的孩子。他爸爸是个爱空想的、目光短浅的鞋匠，妈妈是个半文盲、洗衣工。安徒生小时候属于那种现在称之为怪异的孩子。他又高又瘦，举止笨拙，很少和其他小朋友玩。后来他曾回忆说他当时最大的乐趣就是“给自己的洋娃娃做衣服”。

安徒生的怪模样带来的不仅仅是童年的烦恼。后来在他60岁时，一个旅行的同伴还这样描述道：……他的动作和举止古怪离奇。胳膊和腿又长又瘦，完全不成比例，手掌却扁平、宽大，脚掌……占的幅度都很大……他的鼻子大得如此不协调，以至于整张脸只看到一个鼻子……安徒生知道自己看起来异乎寻常。据最近给他作传的雅琪·伍尔施拉格说，他在给查尔斯·狄更斯的一封信中把自己说成是“一个从天上掉下来的人”。他的意思是说自己具有一种超凡脱俗的形象，有点孩子气，有点傻乎乎，还有点天生的哲学家气质——当时人称“月球动物”。

安徒生当然不是个傻瓜，偶尔他确实像个哲学家，但从某种意义上来说，他一生都是个孩子。他有着孩子的自我中心意识和强烈的、波动的情绪。从今天心理学的角度来讲，是严重的双向障碍。他经常狂喜得无法控制，转瞬却又极其绝望，恨不得一死了之。他29岁时写道：“当我遭遇不幸的时候，痛苦能把我压垮，可当我快乐时，又是那么妙不可言。”他既有孩子的无邪，又能看破成人的虚伪和自我欺骗，就像那个《皇帝的新衣》里的男孩，最终喊出了这个至高无上的人身上一丝不挂的真相。

矮小鸭：汉斯·克里斯蒂安·安徒生 在《丑小鸭》——一部一直以来被读者认为是安徒生自传式的寓言中，那貌不出众，胆小怯懦，出身微贱的主人公没有经过自身努力就成了一只天鹅。正是这个结局，而不是其他任何部分，使得这个故事成为一个幻想。生活中的安徒生也正是这样一只笨拙的、低贱的鸭子，他挣扎着爬出了泥塘。但是，经过了长久的、筋疲力尽的努力之后，变成天鹅的工程也只完成了一半。

安徒生是丹麦一个小镇上的孩子。他爸爸是个爱空想的、目光短浅的鞋匠，妈妈是个半文盲、洗衣工。安徒生小时候属于那种现在称之为怪异的孩子。他又高又瘦，举止笨拙，很少和其他小朋友玩。后来他曾回忆说他当时最大的乐趣就是“给自己的洋娃娃做衣服”。

安徒生的怪模样带来的不仅仅是童年的烦恼。后来在他60岁时，一个旅行的同伴还这样描述道：……他的动作和举止古怪离奇。胳膊和腿又长又瘦，完全不成比例，手掌却扁平、宽大，脚掌……占的幅度都很大……他的鼻子大得如此不协调，以至于整张脸只看到一个鼻子……安徒生知道自己看起来异乎寻常。据最近给他作传的雅琪·伍尔施拉格说，他在给查尔斯·狄更斯的一封信中把自己说成是“一个从天上掉下来的人”。他的意思是说自己具有一种超凡脱俗的形象，有点孩子气，有点傻乎乎，还有点天生的哲学家气质——当时人称“月球动物”。

安徒生当然不是个傻瓜，偶尔他确实像个哲学家，但从某种意义上来说，他一生都是个孩子。他有着孩子的自我中心意识和强烈的、波动的情绪。

## <<永远的男孩女孩>>

从今天心理学的角度来讲，是严重的双向障碍。

他经常狂喜得无法控制，转瞬却又极其绝望，恨不得一死了之。

他29岁时写道：“当我遭遇不幸的时候，痛苦能把我压垮，可当我快乐时，又是那么妙不可言。

”他既有孩子的无邪，又能看破成人的虚伪和自我欺骗，就像那个《皇帝的新衣》里的男孩，最终喊出了这个至高无上的人身上一丝不挂的真相。

## <<永远的男孩女孩>>

### 媒体关注与评论

如果你对小熊维尼和小驴依唷还存有温情，或者你要是等不及哈里·波特第五集的出版，那就看看艾莉森·卢里的《永远的男孩女孩》吧……《永远的男孩女孩》这本书是个少见的成功之作，它既博学多彩，读起来又轻松有趣。

——《星期日独立报》。

世界上最优秀的那些儿童书作家自己就是孩子吗？

在本书中，普利策奖得主艾莉森·卢里就用这个理论，探讨了不同时代的经典儿童文学作品及其作家们，包括《小妇人》的作者路易莎·梅·奥尔科特，苏斯博士和J.K.罗琳等等。

艾莉森·卢里向我们展示了这些天才作家们是怎样用儿童文学来



<<永远的男孩女孩>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>