

<<孟兰变>>

图书基本信息

书名：<<孟兰变>>

13位ISBN编号：9787305050886

10位ISBN编号：7305050881

出版时间：2007年7月

出版时间：南京大学出版社

作者：孟晖

页数：450

字数：312000

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<孟兰变>>

内容概要

孟晖的《孟兰变》以武则天即位后的数十年为背景，写出了一段惊心动魄的宫闱故事。

书中的主要人物有二，武则天的孙子宜王李琬，以及九成宫的才人柳贞风。

宜王生父李弘是高宗和则天皇后的长子及皇太子。

上元二年，太子暴薨，王妃幽居哀思，据称逝于十二年后。

宜王长于深宫，俨若孤儿；他与祖母间的关系既亲且惧。

柳才人曾侍奉太子夫妇。

太子故去，宫人多不知所终，唯有柳才人奉旨移居九成宫，日夜机杼为伴，成为出色的织女。

宜王与柳才人素昧平生，但却有一点灵犀，相思相通。

孟晖写这两人的神秘牵引，已带有魔幻写实的色彩。

小说开始，即是小金蛇游入才人深闺相见的场景。

这段人蛇因缘贯穿全书，成为最主要的线索。

环绕其间的是宜王貌合神离的政治婚姻，结拜兄弟间的悲欢冒险，还有一桩桩的血腥政治阴谋。

神都洛阳气象万千，少年公侯顾盼自雄。

但冤狱、酷刑、政变的阴霾何曾一日散去？

宜王因此也是忧郁颓废的，唯有缥缈的梦中经历，让他心有所属。

他偶然见到圆金线制法，不畏辛苦，居然习得了好手艺。

是在埋首冶冶金线的片刻里，宜王有了安身立命的感觉。

与此相应的是柳才人熟能生巧，发明“通经断纬”的绎丝织法。

而金蛇衔来金线，得以让她织出了金光灿烂的织金锦缎。

借着缕缕金线，孟晖于是把宜王、柳才人及武则天牵连到一块儿，随着故事发展，这三者的关系愈益复杂微妙。

宜王与女帝 / 祖母为何爱恨交织？

柳才人为何是太子李弘逝后硕果仅存的宫人？

<<孟兰变>>

作者简介

孟晖女，1968年生于北京，达斡尔族。

中央美术学院美术史系肄业，1990—1993年至法国留学，现担任编辑工作。

有随笔集《潘金莲的发型》、《花间十六声》、《画堂香事》、

<<孟兰变>>

书籍目录

薰香的艺术（序）第一章第二章第三章无边的金狮子（繁体版后记）再版后记

<<孟兰变>>

章节摘录

他轻轻升上长满萋萋荒草的宫垣，昂首观望在寂夜中重重绵延开去的崇楼峨殿的阴影。在这一片广大的宫苑的西南角落，一点点灯火自一处处偏院内的楼堂间亮起，星星点点，似乎随时会被黎明前的轻风吹灭。

那是宫娥们为梳妆点起的灯火。

他沿着垣壁无声溜下，游过水流溶溶的御沟，片刻间，迷失在一片杨柳与桃李的树林中。

那一片荧荧星火，在林梢间隐隐闪现，引他走出荒林。

他在一重重垣墙、一道道回廊复道、一座座庭院之间徘徊游走。

他所经过的庭院，皆是芳草满庭、花木繁茂、山石颓塌、杳无人迹。

最后，他望见了她映在素窗上的纤影。

凝望她片刻，他轻轻步上绘彩剥落的回廊尽端的廊梯，进入七襄楼二层上的西阁间，来到她面前。

这时，才人柳贞风坐在寒月一般闪烁着清冷光华的银镜前，正将一头乌发在头顶盘挽成髻。

忽然，她发现，一条小金蛇盘卧在漆奁边的罗褥上。

柳才人一惊，随即镇静下来。

“你这样早起，是饿了吗？”

等一等，我唤人来为你取拌蜜的香饭，香极了。

”她以哄慰的语声说。

这时，寝阁的门扉“呀”地一声被推开，紫儿捧着一漆盘刚刚采摘的带露花朵走了进来，恰好听到了柳才人的言语，不由一怔。

接着，她也看见了小蛇，立即惊奇地瞪大了眸子。

见柳才人连连向她使眼色，紫儿会意，当即轻步退出了房门。

柳才人静静坐着，双臂扬举，一双手在头顶盘挽着将完未完的发髻，向映在镜中的自己的面影端详。

如果松手，用去将近一个时辰梳就的高髻将立即松溃。

天色将明，她不会再有一个时辰的闲暇用以重新盘髻。

望一眼盘卧在妆奁畔的金蛇，她终于不能自禁，探出右手去取奁盒内的银钗。

小蛇昂首盘立，如同萤火虫一般，通体发散金灿灿的荧光，光芒中隐显出蛇身上的银色花纹。

它的一对菱眼仿佛夜光珠一般碧光莹莹，幽幽地吐着金色的两叉舌信子，看去异样地怖人。

她的手轻轻抖着，捡起两支银钗。

“叮”的一声，银钗与奁内的诸色簪钗相碰，玎铮悦耳。

她几乎吓晕，以为金蛇马上会循声扑来。

小蛇受惊，摇了一摇，似乎意欲逃走，然而，它随即依然盘立着，一动不动地呆望着她。

她松一口气，轻抽回右手，用银钗将发髻插定。

镜中映出的高髻状如受惊飞起的鹞鸟临风扬展的一片翼翅，凌空巍巍耸立。

高髻下的素额上，犹贴饰着隔宿的菱花形翠钿。

一时，她定定望着镜中，不由自主地回想这张面庞曾经是何等莹洁。

强压住骤然涌上心头一阵苦痛，她伸手去取来鑿花银粉盒。

突然，她悟到，举手之间，自己浑然忘记了近在咫尺的小蛇。

飞快地投去一瞥，她惊呆了。

此时，金蛇将细长的身躯回环盘绕成错综的形状，令人骇异。

她迷惑地、厌恶地望着扭作怪状的蛇形，渐渐地，她心有所悟，不由转目望一眼镜中。

金蛇在竭力盘结出与她的高髻一样的形状。

它的样子颇显笨拙，却用一对碧眼直直望着她，金舌信颤吐着，很是一副自得、卖乖的神气。

一瞬间，她不禁掠过一丝骇笑。

一声门响，她循声回望。

紫儿手捧一小碗米饭进房，泉子随在紫儿身后，提着一把长铲。

<<孟兰变>>

“蛇在哪里？”

“泉子轻声问。

柳才人指向褥上，然而，金蛇转瞬间踪影全无。

泉子一脸失望：“溜了？”

“还说便宜话呢！”

让我等这么久，那条蛇若是存心咬我，十次也咬了。

“她懊恼地嗔道。

“贵人恕罪。

“泉子殷勤地低问，“我细搜一下？”

这条蛇多半藏在哪一处角落里，贵人不提防被它咬了，可就坏了。

“柳才人微蹙秀眉。

她心知泉子所言有理。

然而，映在窗上的天光正在悄悄明亮起来，很快便该去上工了。

她担心来不及在上工之前将晨妆画好。

踌躇一下，她下了决心：“你先退下去，待我梳妆好，再来搜寻。

“泉子迟疑：“这不好罢，要是……”“啊呀，出去！”

“这小宫监细细的嗓音令她心头忽起一阵烦恶。

想到自己尚未妆画好的面庞为泉子看见，她更觉不悦，负气转过面，抿紧嘴，着手向面上扑粉。

见她生气了，泉子与紫儿只得无言地退了出去。

房中仅留下柳才人一人，她细心地向面、颈、前胸与后背擦粉，同时，思忖着今日面庞上的花钿样子。

她昨夜临睡前已经大致想好，晨起以后，将在额上贴一朵翠地红花的翠钿，翠钿是她亲自用翠罗、红绢剪贴而成，钿心上缀有一小粒珍珠。

然后，她将把一对凤眉描得更宽、更长，再在眉梢畔画一对似流云又似凤尾的颊黄，一直延至双颊。

嘴角两边各贴一对黑色圆靥。

她将穿一件菱纹罗窄袖敞口红襦，束一条石榴红长裙，外罩一件白地上满织红花、蓝叶、黄梗的硬锦半臂。

半臂衣短不及腰，锦裾收束，愈显得她雪胸微隆，长身玉立。

一围金叶与小银铃相间地缀饰在半臂的裾缘上，将在围绕于她肩胸间的翠蓝丝绒长帔下玎玲作响，金光闪烁。

不出三天，明彩院，乃至整座九成宫内，宫娥们会人人竞相仿学她的这一身衣妆，梳惊鹊髻，绘大朵的流云颊黄，在束身短半臂锦衣上缀挂金叶银铃。

想到这里，一丝笑影掠过她的面容。

他躲在床帐的帷影后，倚着帐杆，静静地望着她。

片刻以后，她扑罢粉，在一片桃形翠钿的背面涂上胶液，备放在镜前，然后，将一直贴在她额上的一片朱钿揭了下来。

尽管，她立即以翠钿贴敷在额心，但是，片刻间所蓦然窥视到的光景仍然令他深深震颤。

他惊醒了。

在昏黑中，他怔神许久。

翌日，在约略相同的时辰，他再次发觉自己正走向坐落在山林深处的那一片宫观。

翻过宫墙，循着记忆中的路径，他渐渐寻至那位美人的小楼别院。

悄悄藏身在不易为人窥见的床后角落中，透过帷影，他看着不知名的美人梳发、盘髻、扑粉、换贴额钿、描眉、染颊、点唇、绘贴面花。

在她揭下夜间寝息时饰额的花钿，换贴新钿的时候，他仍然被她在这一刻显露出的面容所惊骇。

不过，这一次，他没有惊醒。

在梦中，他一直流连至美人晨妆已毕，更换上一身碧罗襦、七破花间长锦裾、晕间锦半臂，披围起一

<<孟兰变>>

围红被子。

继接而至的下一个黎明，他几乎是怀着急切的心情循旧路潜入那位美人的寝房。

此后，一天复一天，他一次次地闯入那一片陌生的宫苑，悄悄来到美人的帐后，陪伴她晨妆。

P1-5

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>