

<<身边的日本文化>>

图书基本信息

书名：<<身边的日本文化>>

13位ISBN编号：9787305049170

10位ISBN编号：7305049174

出版时间：2008-2

出版时间：南京大学出版社

作者：多田道太郎

页数：191

译者：汪丽影

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<身边的日本文化>>

内容概要

本书作者多田道太郎，原毕业于京都大学法国文学专业，是著名的日本文化研究学者。

本书从身边的各种现象，诸如餐具的使用、建筑形式、插花及园林艺术、生活习惯、语言和人际交往方式等等，深入剖析日本文化的深层结构和独特的价值体系，从日本人生活的表象窥见日本文化的神髓。

内容包罗万象，语言幽默谐谑。

<<身边的日本文化>>

书籍目录

《学术文库》版前言一 身边的日本文化 1 筷子为高级用具 2 充满神秘色彩的餐具 3 生活中的美学与宗教意识 4 春夏秋冬和日本人的秩序感 5 日本和欧美在席位上的差异 6 缓冲型的交流方式二 日本人的审美观(1)——日常生活中的关联与界限 1 为什么“日本人论”经久不衰? 2 不断增多的虚有其表的文化 3 禁区与心灵的界限 4 隐匿于“空间”的可能性 5 “气”与日本文化三 日本人的审美观(2)——日常生活中神灵的替身 1 肌肤引发的预感美学 2 对自然的信赖感 3 匍匐于地面的审美意识 4 作为神灵替身的神輿 5 日本文化的模仿性和动力来源四 繁华街区中的美 1 何为都市的魅力? 2 “替代”的观念 / 103 3 “正式、公开”、“日常、私下”和“不洁、污秽” 4 繁华街的原型来自庙会 5 大众消费文化的起源 6 庸俗低劣的美学 7 日本的民族主义美学五 日语的人类学 1 有关语言的普遍性 2 支撑起民族基石的平假名 3 穿鞋的文化和赤脚的文化 4 有文字的国家、没有文字的国家 5 由平假名连接起来的过去与现在原书后记

<<身边的日本文化>>

章节摘录

一 身边的日本文化 1 筷子为高级用具 筷子文化圈 进一步考察人们如何使用餐具，会发现很多有趣之处。

与欧洲人使用刀叉不同，我们使用筷子。

那么筷子和刀叉哪个更“高级”呢？

当然把文化分为高级、低级本身就非明智之举。

我认为只能说不同的民族拥有不同的文化，而且这些文化都各具特色。

当然通过仔细分析、归纳，我们仍然能找出区分文化的一些基准。

例如，仔细考察叉子，就会发现叉子其实从纵向延伸了人类的手指，也即叉子是人类手指的延长。有一种“延长说”认为人类发明的任何工具都是人类身体的延长，汽车是人类双脚的延长，电视是双眼的延伸。

而这种“延长”的最朴素的形式就是叉子，人们用它来叉食物。

叉子虽有三叉、四叉之分，但其本质不外乎模仿手指，是“野蛮”物品。

与之相比，筷子必须手握两根小棒加以操作。

如果不加操作，根本无法发挥其工具的作用。

用叉子时谈不上任何操作性，需做的动作仅有“握紧”、“叉下去”而已，相当简单甚至近乎“野蛮”。

由此可见，筷子属于更高级的文化。

可是，正如前文所述，文化之间很难进行孰优孰劣的比较。

在某一方面卓越出色的优点，换个角度就可能变为缺陷。

人类还有一个十分重要的工具可以把食物送进嘴，那就是手。

用手进餐可能是最为“原始”的做法了，但触觉也是进餐时的重要感觉，因此从触觉的角度来看，用手进餐的效果最佳，筷子、叉子则次之。

若从用手指灵巧操作这一点来看，或许能说筷子是最高级的工具，在这一点上叉子无论如何都不占优势，当然前提是撇开其来自欧洲这一“尊贵”的“出生背景”。

<<身边的日本文化>>

编辑推荐

所译介的七种图书，都是由日本著名学者撰著的论述日本文化的专业著作。内容涉及日本意识构造、风土人情、国民性格、文化特征等。

看似表面肤浅的现象蕴含深刻内容，身边常见的现象反映了最难以捉摸、抽象的本质。发掘日常生活中容易被人忽视的日本文化研究课题，跟随作者徜徉在日本文化之中，一草一木、一砂一石，那些平时被忽略的风景就会在娓娓道来中被赋予别样的意义。

<<身边的日本文化>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>