

<<中国音乐通论>>

图书基本信息

书名：<<中国音乐通论>>

13位ISBN编号：9787305044267

10位ISBN编号：7305044261

出版时间：2005-10

出版时间：南京大学出版社

作者：蒲亨强

页数：264

字数：395000

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<中国音乐通论>>

内容概要

为了让21世纪的新型大学生能够认知欣赏中国音乐的押韵，在美的欣赏与智的启迪中充实思想、拔高境界、完善人格，我们不避举鼎绝膑之险，尝试编撰了这部既有专业性、知识性，又有欣赏性、可读性的书。

本书所辑曲目，精选中国历代产生并至今仍在流传的名曲，以便文、曲并茂，俾读者能够直接欣赏、演唱和学习。

本书的读者对象是普通高校的大学生为主，同时也适合音乐专业院校学生阅读。

为体现知识体系的完整有序性，本书分为历史、理论、美的体验（各类作品）与民族神韵四编，意在使师生对中国音乐从理论到实践构架有一个全面观照后，上升到更高的审美欣赏层次加以理解。

在美的体验部分，尽可能完整纳入中国音乐基本类型的名章佳作，以使学生能从具体的欣赏过程中纵览全貌，把握中国音乐的风貌，也为教师在教学过程中根据实际情况加以选用提供方便。

<<中国音乐通论>>

作者简介

蒲亨强，男，1952年3月生于四川重庆。

2001年5月被南京师大音乐学院聘为特聘教授（音乐理论），兼任国家人文社科重点研究基地四川大学宗教研究所兼职教授。

1997年获中央音乐学院文学博士学位。

1987获武汉音乐学院文学硕士学位。

长期在音乐学院和高等师范学院从事中国音乐的教

<<中国音乐通论>>

书籍目录

前言：千古传诵的艺术结晶
 第一编 历史轨迹 第一章 源远流长，根深叶茂：中国古代音乐 第一节 先秦音乐：钟磬显赫 第二节 汉唐音乐：大曲极盛 第三节 宋元音乐：俗唱繁茂 第四节 明清音乐：器乐独傲 第二章 中西融合，三驾齐驱：中国近现代音乐 第一节 洋为中用：学堂乐歌的开创 第二节 西化风烈：专业音乐的崛起 第三节 自生自长：传统音乐的延续发展 第四节 革命歌声：左翼音乐结硕果
 第二编 思想火花 第一章 音乐美学名论 第二章 表演艺术名论
 第三编 美的体验 第一章 歌曲音乐 第一节 汉族民间歌曲 第二节 少数民族歌曲 第三节 少数民族歌舞 第四节 宋词歌曲 第五节 琴歌 第六节 汉族舞蹈 第七节 近现代专业创作歌曲 第二章 戏曲音乐 第一节 昆腔音乐 第二节 高腔音乐 第三节 梆子腔音乐 第四节 皮黄腔音乐 第五节 地方声腔音乐举要 第三章 曲艺音乐 第四章 民族器乐 第一节 独奏乐 第二节 合奏曲 第五章 宗教音乐
 第四编 民族神韵 第一章 中国音乐审美形态的民族特点 第一节 线性流动的旋律 第二节 五彩缤纷的音色 第三节 鲜明的形象意境 第四节 各尽其妙的色彩 第二章 中国音乐审美风格的民族特点 第一节 和静、简易的审美观 第二节 载道、养生的功能观 第三节 传神、写意的表现观 第三章 鉴赏之道 第一节 音乐的耳朵 第二节 音乐的本质 第三节 物态—乐态—心态的异质同构 第四节 理解“联想” 第五节 听乐焦点主要参考文献附MP3曲目目录

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>