

<<戏剧艺术通论>>

图书基本信息

书名：<<戏剧艺术通论>>

13位ISBN编号：9787305043789

10位ISBN编号：7305043788

出版时间：2005-7

出版时间：南京大学出版社

作者：周安华

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<戏剧艺术通论>>

内容概要

对于人类艺术而言，戏剧或许是最具变化性、最为复杂的概念之一。

随着社会和艺术自身的发展，不同时代的戏剧艺术会呈现出前代戏剧艺术所不具备的新特点。

适应或包容这些新特点，戏剧观念自然也会不断发展变化，一部戏剧史在某种意义上就是一部戏剧观念的演进史。

因此，只有对戏剧观念的历史沿革具有充分的认识 and 了解，我们才能真正把握戏剧艺术的本质，才能真正进入戏剧艺术的殿堂。

作为戏剧艺术概论的著述，《戏剧艺术通论》采取史、论、评拼合建构的方法，对中西戏剧观念的历史沿革做了认真梳理，对中西戏剧史、戏剧艺术原理、戏剧类型和流派、戏剧批评分别进行了精要论述，点线面的统一与理论和实践的互证，是作者希望获得的效果，而戏剧学的原点阐发和创新成果的积极吸纳，亦是作者刻意之处。

<<戏剧艺术通论>>

作者简介

周安华，1957年12月生，江苏盐城人。

文学博士。

南京大学中文系教授、戏剧戏曲学专业（含电影电视方向）博士生导师。

担任中国话剧研究会常务理事、中国高校影视教育研究会副会长、中国视协电视艺委会委员、美国剑桥中心《美中社会与文化》编委、江苏卫视顾问等。

主持国家

<<戏剧艺术通论>>

书籍目录

导论 百变魔方——戏剧观念的历史沿革 第一节 欧洲戏剧观念的变迁 第二节 中国戏剧观念的演进

第一章 古典岁月——神和英雄的天地 第一节 戏剧艺术的起源与形成 第二节 古希腊、古罗马和中世纪戏剧艺术 第三节 文艺复兴时期的戏剧

第二章 古典岁月——以歌舞演故事 第一节 中国古典戏曲的起源 第二节 戏曲的形成与宋金杂剧 第三节 宋元南戏与元杂剧 第四节 明清传奇 第五节 花部的兴趣与京剧的形成

第三章 价值重建与戏剧的历史性转型 第一节 古典主义、启蒙主义和浪漫主义戏剧 第二节 早期现实主义戏剧和自然主义戏剧 第三节 清末的戏曲改革运动

第四章 多元的时代——西方戏剧的繁荣和发展 第一节 现实主义戏剧 第二节 现代主义戏剧 第三节 追求剧场表现的先锋戏剧思潮

第五章 骤变的时代——中国现代戏剧的探索和实践 第一节 中国现代戏剧在探索中形成 第二节 政治语境下曲折发展的中国现代戏剧 第三节 新时期中国戏剧艺术的多元化

第六章 戏剧性格（灵魂）：塑造与呈现 第一节 作为戏剧存在基础的性格（灵魂） 第二节 性格（灵魂）——动作中的塑造 第三节 性格（灵魂）——语言中的呈现

第七章 矛盾冲突对于戏剧的意义 第一节 没有冲突就没有戏剧 第二节 戏剧冲突的特点 第三节 戏剧冲突——疏离和颠覆

第八章 戏剧情节的艺术机巧 第一节 戏剧情节的观念 第二节 情节：起承转合的整一性 第三节 完满情节的体认

第九章 结构与戏剧风貌 第一节 戏剧结构——涵义、价值和特性 第二节 戏剧结构的文本类型 第三节 横向式结构和纵向式结构

第十章 戏剧语言：动作性、个性与抒情性 第一节 戏剧语言的动作性特征 第二节 戏剧语言的个性化特征 第三节 戏剧语言的抒情性特征

第十一章 写实与写意、再现与表现 第一节 写实与再现 第二节 写意与表现……

第十二章 戏剧技巧的形式和种类

第十三章 崇高与滑稽的艺术

第十四章 超越生命——历史与历史剧

第十五章 存在主义、荒诞派和后现代戏剧

第十六章 戏剧表导演艺术

主要参考文献
后记

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>