## <<主体的退隐>>

#### 图书基本信息

书名:<<主体的退隐>>

13位ISBN编号: 9787305043208

10位ISBN编号:7305043206

出版时间:2004年12月

出版时间:南京大学出版社

作者:【德】彼得.毕尔格

页数:230

字数:197000

译者:夏清

版权说明:本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介,请支持正版图书。

更多资源请访问:http://www.tushu007.com

## <<主体的退隐>>

#### 内容概要

关于主体死亡的言说,如果将之视为我们这个时代的一个表征,而不是一路时髦的话,那就会引起不 安。

毕尔格认为,应对这种不安的一个切实有效的办法就是关注主体的历史。

因此,在本书中,毕尔格追索了法国从蒙田到罗兰 · 巴特这段历史时期内主体的变迁。

从笛卡尔的《方法论》到海德格尔的《存在与时间》,主体都不假思索地被视作讨论的立足点。 然而,这种不假思索性自现代以来逐渐丧失,人类为自己设计未来图景的框架似乎已经动摇,而一个 新的框架又尚未出现。

### <<主体的退隐>>

#### 书籍目录

《当代学术棱镜译丛》总序前言第一章 引言 第一节 范式的转换 第二节 主体之死 第三节 思想者的恐惧 第四节 另一种主体性历史第二章 现代主体的发现:奥古斯丁、蒙田、笛卡尔、帕斯卡尔、拉罗什福科 第一节 "我信仰所以我说":奥古斯丁 第二节 怀疑之我的自我保护:蒙田 第三节 我的自律:笛卡尔 第四节 "我是可憎的":帕斯卡尔 第五节 无意思的发现:拉罗什福科第三章 路易十四时代女性的人生设计:塞维涅和居荣 第一节 "我深情地想,故我爱您":德·塞维涅夫人 第二节 毁灭自己:居荣夫人第四章 启蒙时期的主体:伏尔泰和狄德罗 第一节 无从找寻的我:伏尔泰 第二节 狄德罗的抗辩第五章 18世纪女性设计的我:迪德尔、勒比那斯、夏利埃 第一节 "厌倦"的痛苦:迪德凡和勒比那斯 第二节 "应该稍稍走出自我":伊莎贝尔·德·夏里埃第六章 卢梭的自传规划……第七章 自我相矛盾中的同一性:马伊纳·德·比兰第八章 作为文学形象的我:波德莱尔的"内心日记"第九章源于厌倦的审美现代主义:贡斯当、福楼拜和超现实主义者第十章 20世纪的主体性场域:瓦莱里和巴塔耶第十一章 作为增强自我的自我放弃:安德烈·布雷东第十二章 让·保罗·萨特之笑第十三章 在写作行为中虚化我:莫里斯·布朗肖第十四章 言说我的困难:罗兰·巴特第十五章 结语

# <<主体的退隐>>

#### 版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介,请支持正版图书。

更多资源请访问:http://www.tushu007.com