

<<主体的退隐>>

图书基本信息

书名：<<主体的退隐>>

13位ISBN编号：9787305043208

10位ISBN编号：7305043206

出版时间：2004年12月

出版时间：南京大学出版社

作者：【德】彼得.毕尔格

页数：230

字数：197000

译者：夏清

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## <<主体的退隐>>

### 内容概要

关于主体死亡的言说，如果将之视为我们这个时代的一个表征，而不是一路时髦的话，那就会引起不安。

毕尔格认为，应对这种不安的一个切实有效的办法就是关注主体的历史。

因此，在本书中，毕尔格追索了法国从蒙田到罗兰·巴特这段历史时期内主体的变迁。

从笛卡尔的《方法论》到海德格尔的《存在与时间》，主体都不假思索地被视作讨论的立足点。然而，这种不假思索性自现代以来逐渐丧失，人类为自己设计未来图景的框架似乎已经动摇，而一个新的框架又尚未出现。

## &lt;&lt;主体的退隐&gt;&gt;

## 书籍目录

《当代学术棱镜译丛》总序前言第一章引言第一节 范式的转换 第二节 主体之死 第三节 思想者的恐惧 第四节 另一种主体性历史第二章 现代主体的发现：奥古斯丁、蒙田、笛卡尔、帕斯卡尔、拉罗什福科 第一节 “我信仰所以我说”：奥古斯丁 第二节 怀疑之我的自我保护：蒙田 第三节 我的自律：笛卡尔 第四节 “我是可憎的”：帕斯卡尔 第五节 无意思的发现：拉罗什福科第三章 路易十四时代女性的人生设计：塞维涅和居荣 第一节 “我深情地想，故我爱您”：德·塞维涅夫人 第二节 毁灭自己：居荣夫人第四章 启蒙时期的主体：伏尔泰和狄德罗 第一节 无从找寻的我：伏尔泰 第二节 狄德罗的抗辩第五章 18世纪女性设计的我：迪德尔、勒比那斯、夏利埃 第一节 “厌倦”的痛苦：迪德凡和勒比那斯 第二节 “应该稍稍走出自我”：伊莎贝尔·德·夏里埃第六章 卢梭的自传规划……第七章 自我相矛盾中的同一性：马伊纳·德·比兰第八章 作为文学形象的我：波德莱尔的“内心日记”第九章 源于厌倦的审美现代主义：贡斯当、福楼拜和超现实主义者第十章 20世纪的主体性场域：瓦莱里和巴塔耶第十一章 作为增强自我的自我放弃：安德烈·布雷东第十二章 让·保罗·萨特之笑第十三章 在写作行为中虚化我：莫里斯·布朗肖第十四章 言说我的困难：罗兰·巴特第十五章 结语

<<主体的退隐>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>