

<<影视艺术基础教程>>

图书基本信息

书名：<<影视艺术基础教程>>

13位ISBN编号：9787305042867

10位ISBN编号：7305042862

出版时间：2004-8

出版单位：南京大学

作者：熊术新

页数：323

字数：260000

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<影视艺术基础教程>>

内容概要

本教程第一章阐述的是影视的基本理论，也就是要从文化、语言、表现、创作、表演等不同的角度，力求回答电影是什么。

先是外延的描述（社会性），然后进入内涵（艺术性）的描述。

第二章是“历史性”的描述，阐述电影在其发生、发展过程中形成的流派、思潮。这种历时性的归纳方式，也是以其他人文学科的相互影响为参照系的。

第三章是电视艺术的阐述。

显然是从影视艺术这样的角度来推导电视艺术的学习内容。

如果换成电视传播，电视文化等角度，我们对电视的理解又会产生新意。

大众文化已经成为或正在成为人类精神消费的主产品，影视文化形成的内存空间，已经压迫自然空间的退位。

人类的真实存在成为一种虚拟的“无隆”。

第四、五章可以构成一个完整的内容：影视的鉴赏和批评。

如果本教材的学习目标是定位为学习者“看”的能力和“看”的表述的建构，那么这两章其实最为重要。

主体的认知要内化为一种实践性能力，学科理论的阐述是让学习者走进审美对象时，已经有了“结构”和“言语”的能力。

<<影视艺术基础教程>>

书籍目录

导言——影视艺术的学习策略第一章 影视是什么——影视的本体性描述 第一节 作为文化视觉的影视艺术 一、群众性 二、时代性 三、民族性 四、国际性 五、商业性 第二节 作为表现视觉的影视艺术 一、综合性 二、视像性 三、逼真性 四、运动性 第三节 作为语言视觉的影视艺术 一、影视的画面 二、影视的声音 三、蒙太奇 四、长镜头 第四节 作为创作视觉的影视艺术 一、影视剧本的创作 二、影视剧本的改编 三、影视导演的再创造 四、影视演员的角色创造第二章 什么是电影——电影的历史性描述 第一节 世界电影的风格、流派 一、电影的发明与先驱者 二、早期的电影流派 三、好莱坞与美国的类型电影 四、法国“诗意现实主义”电影 五、前苏联“黄金时代”的电影 六、意大利“新现实主义”电影 七、法国“新浪潮”电影和“真实电影” 八、变革中的新德国电影 九、东方意识的日本电影 十、多元格局的当代电影 第二节 中国电影的风格、流派 一、“现实主义”电影 二、“英雄主义”电影 三、“现代主义”电影 四、港台的“城市化”电影第三章 什么是电视艺术——电视艺术的历史与审美有描述 第一节 世界电视艺术的发展 一、电视的诞生与成熟 二、电视剧的诞生与发展 第二节 中国电视艺术的发展 一、中国电视节目的样式形态 二、中国电视剧的艺术走向 第三节 电视艺术的审美特征 一、兼容性与多样性 二、参与性与开放性 三、纪实性与虚幻性第四章 影视艺术鉴赏与评论后记

章节摘录

第二章什么是电影——电影的历史性描述第一节世界电影的风格、流派一、电影的发明与先驱者1.卢米埃尔兄弟的纪实短片1894年，美国的爱迪生与其助手狄克逊合作创制“电影视镜”并公开出售，这种仅供一人观赏的电影放映机的问世，被视为美国电影史的开端并引发了世界范围内电影发明的角逐。

1895年，法国里昂照相器材制造商奥古斯特·卢米埃尔（1862—1954）和路易·卢米埃尔（1864—1948）在“电影视镜”的基础上，发明了集摄影、放映、洗印为一体的“活动电影机”。

1895年12月28日，卢米埃尔兄弟在巴黎卡普辛路14号的一个大咖啡馆里首次售票公映了《工厂的大门》、《水浇园丁》、《火车进站》、《婴儿的早餐》等12部各一分钟的影片，获得巨大成功。

这一天被公认为世界电影的誕生日，卢米埃尔兄弟也被称为“电影之父”。

卢米埃尔兄弟创作的影片可分为三类：一是反映日常生活情景的实录影片。

《工厂的大门》把工人下班离厂的全过程细致地呈现在银幕上，给观众亲切、真实之感。

在《火车进站》中，观众看到的是一个空无一人的车站，随即是一个搬运工人推着行李车出现在月台上，接着在远处的地平线上出现了一个黑点，越来越大，向观众迎面冲来，瞬间火车占满了银幕。

火车沿着月台停下后，旅客们相继走出车厢。

在这部影片中，卢米埃尔兄弟成功地运用了“景深”（黑点逐渐占满银幕）和特写镜头（下火车的白衣少女清晰的面部表情）。

二是少量喜剧片。

《水浇园丁》是最受欢迎的一部。

一位高傲的胖园丁正在浇水，顽皮的小男孩用脚踩住水管，待园丁细查水管出水口时，孩童抬脚，形成“水浇园丁”。

该片既是世界电影史上第一部喜剧影片，又是世界上第一部短故事片。

尽管它的情节简单，却给后来的编导以莫大的启迪：用喜剧手法去捉弄嘲讽的对象会产生极大的审美效果。

后记

几位学术同仁在南京大学出版社的统领下，完成此部教材：《影视艺术基础教程》。

此教材为教育部批准的《全国高等师范学院新世纪专业教材》建设项目的子课题，在编写的过程中我们参阅了大量学者的著作或教材。

没有这些学术资源的支撑，这部教材的编写是不可能完成的。

我们在每章都列出了参考文献，除了让学习者有一个学习的深度拓展之外，也表达我们对作者的敬意和感激。

本书具体分工如下：熊术新本书结构框架和基本思路；导论车柏青第一章靳义增第二章孙燕第三章万年春第四章全书完稿后，由主编、副主编作了修改并最后定稿。

副主编车柏青副教授作了大量的协调组织工作，并最初提出教材结构框架；玉溪师院陶琳老师为此教材的编写作了大量的联络工作，他们辛勤的学术劳动，使教材编写能顺利完成。

特此致谢。

我们期待着研究者和学习者的学术批评和建议，为了使我们的劳动更有价值，我们认真地倾听。

<<影视艺术基础教程>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>