

<<当代作家的文化立场与叙事艺术>>

图书基本信息

书名：<<当代作家的文化立场与叙事艺术>>

13位ISBN编号：9787305042218

10位ISBN编号：7305042218

出版时间：2004-5

出版时间：南京大学出版社

作者：王爱松

页数：357

字数：287000

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<当代作家的文化立场与叙事艺术>>

内容概要

“文革”结束以后，中国文学结束了一体化的文学时代而走向了多元发展，作家的文化立场与价值取向迅速分化，小说的叙事艺术产生了革命性变化。

本书立足于中国当代文学的发展，主要探讨“文革”后中国作家的文化立场与叙事艺术间的复杂纠结联系，即作家的不同文化立场如何决定了他们的不同审美选择与叙事艺术，其叙事艺术又以何种方式、并在多大程度上影响了其文化立场的表达。

通过对中国当代不同作家创作群体和代表性作家的研究，本书勾勒出了“文革”后中国文学发展的总体趋势和阶段性特征，理清了中国当代作家的文化立场与叙事艺术的整体形貌与个体差异，并就有争议的当代文学现象和作家作品进行了及时深入的学术研究和探讨。

<<当代作家的文化立场与叙事艺术>>

书籍目录

《南京大学博士文丛》总序（洪银兴） 第一章 当代作家的文化立场与叙事艺术 第二章 王蒙：从单纯到“杂色” 第三章 张承志：以自我为中心“心灵史” 第四章 张炜：秋天的愤怒与思索 第五章 贾平凹：矛盾中的挣扎与沉沦 第六章 残雪：“阴郁的生存处境之歌” 第七章 余华：肢解的梦魇与人性的复归 第八章 莫言：故乡想像与杂语写作 第九章 苏童：南方的孤独与忧郁 第十章 马原：虚构的快乐与快乐的虚构 第十一章 格非：存在的眺望与沉思 第十二章 刘震云：面对苦难的游戏与反讽 第十三章 王朔：“玩的就是心跳” 第十四章 王小波：绞刑架下的幽默 第十五章 文学多元化时代的来临参考文献

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介, 请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>