

<<汤显祖评传>>

图书基本信息

书名：<<汤显祖评传>>

13位ISBN编号：9787305017612

10位ISBN编号：7305017612

出版时间：2001-6

出版时间：南京大学出版社

作者：徐朔方

页数：259

字数：196000

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<汤显祖评传>>

内容概要

《汤显祖评传》以作者对汤显祖和中国戏曲的一系列研究为基础。迄1991年发表的研论论文以及重新写定的《汤显年谱》分别收入《徐朔方集》第一册及第四册，将由浙江古籍出版社出版。

对汤显祖生平事实的叙述以汤显祖本人的诗文戏曲为依据，不少传记资料从未经人引用，他生平活动的一些事实也是初次见诸评论。

为方便读者，书末附有汤显祖年表。

<<汤显祖评传>>

作者简介

徐朔方，名步奎，浙江东阳人，1923年出生，1947年浙江大学英文系毕业。

现任杭州大学中文系教授，博士生导师，兼任中国戏曲学会副会长。

著有《牡丹亭校注》，《汤显祖诗文集》编年笺校，《汤显祖年谱》1991年重写本，论文集《论汤显祖及其它》，《论金瓶梅的成书及其它》

<<汤显祖评传>>

书籍目录

《中国思想家评传丛书》序引言第一章 童年和青年 一、童年 二、进学 三、中举 四、挫折 五、《问棘邮草》 六、《紫箫记》 七、汤显祖和张居正第二章 坎坷的仕途 一、出仕 二、南京太常博士、詹事府主簿 三、对后七子的批判 四、在南京和戏曲作家的交游 五、《紫钗记》 六、南京礼部祠祭司主事 七、《论辅臣科臣疏》 八、贬官徐闻 九、会见利玛窦 十、遂昌知县 十一、遂昌任上和文人的交游第三章 《牡丹亭》 一、玉茗堂和家庭境况 二、《牡丹亭》创作年代 三、《牡丹亭》的思想和艺术 四、《牡丹亭》的情节结构曲文说白及其他 五、《牡丹亭》和当时的政局 六、《牡丹亭》和妇女 七、《牡丹亭》的因袭和创新第四章 《南柯记》和《邯郸记》 一、《南柯记》 二、长子的夭折 三、再一次打击 四、《邯郸记》 五、《宜黄县戏神清源师庙记》 六、《玉茗堂四梦》的腔调问题第五章 最后的岁月 一、晚年和晚年的交游 二、汤显祖和沈璟 三、最后的岁月附录 汤显祖年表索引 人名索引 引用书目后记

<<汤显祖评传>>

章节摘录

汤显祖有两位少年同学，饶仑和周宗镐。

饶比他高，周比他矮。

饶仑和他三年同窗，一起睡觉。

被褥不分，鞋袜相共。

又是同年进士，曾任广东省顺德知县，后升御史。

汤显祖在南京 得到他的讣告，昏倒在床上。

不怕同事耻笑，替他带素半年。

周宗镐失意潦倒，汤显祖贬官时，周六十岁，到船上送行。

过岭后，汤显祖梦见他来诀别，醒来为他和饶仑写了一篇《哀伟朋赋》，抒写少年时的真挚友谊，悱恻动人。

出飞来峡就是清远县。

汤显祖在这里只写了一首送行诗，看不出他对此地有特殊的感情。

有人以为汤显祖以清远道人为号得名于此，那是错了。

汤显祖到达广州，写了两首诗，题为《广城》：
临江喧万井，立地涌千艘。
气脉雄如此，由来是广州。

书题小雪后，人在广州回。

不道雷阳信，真成寄落梅。

一路走来，纪行绝句大都失于纤巧，有时接近白居易晚年诗的浅淡而韵味不足。

倒是像《达奚司空立南海王庙门外》那样的五古显出写实的特色。

十月底绕道往游二百里外的罗浮山。

相传浮山原是蓬莱的神山，经会稽浮海而来。

友人祁衍曾和曾人蓍的夸张形容早就使他神往。

这次约定南海知县崔子玉和东莞儒者翟从先同行，在号称道家第七洞天的朱明曜真馆过夜。

次日，十一月初一日，冒微雨到冲虚观。

观在玉女峰之下，相传是仙翁葛洪的草庵旧址。

有苏轼题字：“稚川丹灶”。

次日，在上帘泉蝴蝶洞避雨。

崔子玉爽约，未到。

在黄龙讲堂和青霞洞的湛公楼凭吊湛若水遗迹。

湛（1466-1560）是山下增城人。

他的哲学思想和王守仁齐名，称甘泉先生。

初三，早起看日出，翟从先力不从心，半途而归。

汤显祖由道士陪同，披荆斩棘，走了二十多里鸟道，兴致勃勃地登上海拔一千二百公尺的最高峰飞云顶。

上面石坛上设有香炉和水盂各一，供奉罗浮君。

和天台山相似，罗浮不以景色著名，它是道教的名山。

汤显祖在飞云岭上觉得花草树木飞禽走兽都和山下不同，仿佛有一种神异之气。

他在精神上感到极大的满足，回来乘兴写了一篇游罗浮山赋。

十一月初七日，从广州舟行到香山岙，即今澳门。

此地被葡萄牙殖民主义者租借已达四十年。

当地群众称洋商为“番鬼”。

他们使他想起善于识宝的波斯人。

通晓中外语言的翻译称为“通事”，他们也引起他的兴趣。

他把这些新奇的印象写成诗篇，后来还把“番鬼”、“通事”写进传奇《牡丹亭》。

他由香山经恩平到阳江。

<<汤显祖评传>>

在亚热带的冬季，为避免陆行的褥暑，由阳江出海。

水天一色，满帆的海风送他到了琼州海峡。

也许是“风斜别岛洋”（《阳江避热入海，至润州，夜看珠池作，寄郭廉州》），船过徐闻靠不了岸，只得随风漂流；也许又是他游兴勃发，乌槽船直到几百里外的润州岛才停泊。

岛上有珠池，养殖珍珠贝以供御用。

有一次采珠，不幸淹死五十多人，采到珍珠只有八十两。

以前对珍珠的成因不了解，把它看得很神秘。

沉浸在岛上珠池的奇妙夜色里，饱尝了阔大无边的海上风光，他才回头来到徐闻县的任所。

他在徐闻并不需要履行典史的职务，这只是表明他现在的地位和身份。

这种官员按照当时的制度叫添注。

知县熊敏是江西新昌（今宜丰）人。

事先有友人写信关照他。

他对汤显祖很客气，给他单独住一所房子。

当地青年士子仰慕他的名声，纷纷前来登门求救。

在知县的帮助下，建立了贵生书院。

他在《与汪云阳》信里说：“其地人轻生，不知礼义，故以贵生名之。”

他在离开之前写了两篇哲理性的短文《贵生书院说》和《明复说》，发挥老师罗汝芳的“赤子之知”。

由于过多地纠缠于儒家经义，难以显出自己的独特意义。

正如苏轼在海南岛一样，他愿意在自己的艰苦时刻，为祖国的边远地区传播文化。

这是他创建贵生书院的宗旨。

汤显祖在徐闻停留半年。

他自己说秋去春来如同燕子一样，他在次年二三月间返回临川。

他的《春归偶兴》诗是他心情的最好写照：越江初服映春丝，深院炉香隐几时。

雨气夜薰青菌出，烟波晴浣白鸥知。

逍遥正自投穷发，混沌何须与画眉。

最好东陂事田作，农歌幽谷远相宜。

颈联活用《庄子》，优闲自得，而联想超出常人意度之外，显得清新多姿。

可惜诗情离不开收卷，读者范围未免受到限制。

汤显祖在万历二十六年二三月回到临川。

他既没有辞职，也不是被罢免。

他向吏部递上一个告假单子，就管自己回家了。

他仍然带有知县的虚衔。

晚明官员纪律松弛，后来连六部尚书都有弃官而走的，朝廷也不派人接替。

汤显祖多年屈居小城知县，没有希望回到朝廷，才使他最后采取这样决绝的态度。

这是气忿之余的抗议，不是从此消沉，自动退出政治舞台。

有朝一夕时机成熟，他将重新出仕。

当时的情况是这样，后来发生变化，谁也无法预料。

可见把万历二十六年看作汤显祖晚年的开始，未免失之过早。

这时他四十九岁，他对社会生活和宦海风波已经阅历很深，而他的热情并未衰退，依然保持着当初的锋芒；从《紫箫记》《紫钗记》的创作积累了丰富经验，词赋家的文采和辞藻将深化为剧中人物心理和情节结构的艺术美。

这是他创作《牡丹亭》的绝好时机，剧作家正处于旺盛的艺术生涯的顶点。

从他弃官初归时写的一些七言律诗，如《初归柬高太仆应芳曾岳伯如春》：“樽开竹叶风前笑，槛点花枝雨后看”，或《新买谷南高回卿比舍》：“月下笑声分的砾，风前暮兴觉消疏”，优闲自在，看不出低沉、忧伤的情调。

又如《初归》：“彭泽孤舟一赋归，高云无尽恰低飞。”

<<汤显祖评传>>

烧丹纵辱金还是，抵鹊徒誇玉已非”，牢骚不平，但不妨碍他享受天伦之乐：“却喜家公似壮年，登山著屐快鸣鞭。

迟回阿母加餐少，早作休官侍药便”（《却喜》）。

父亲七十一岁，母亲少两岁，双双健在。

同一首诗说：“南游北望成何事，且及春光报眼前。

”这使人想起《牡丹亭》第三出《训女》的曲文：“眼见春如许，寸草心怎报得春光一二？”

这是饶有兴味的一件事情，有确切年代可考的汤氏初还乡诗作，即编入《汤显祖诗文集》第十四卷的前十首诗，提到梦境的竟占其中一半。

《答周松阳》“梦去河阳花似远，兴来彭泽柳初分”，才卸任的遂昌知县情况犹如一梦；《初归柬高太仆应芳曾岳伯如春》：“几年清梦有长安，不道临川一钓竿”，写的是过去对官场的憧憬，如今虽然未曾完全清醒，却已意兴阑珊，可以说这是《南柯记》和《邯郸记》的遥远而微弱的先声；《初归》说：“春深小院啼莺午，残梦香销半掩扉”，那是短暂的午梦；《移筑沙井》说：“闲游水曲风回鬓，梦醒山空月在脐”，则是多梦的春夜。

和《南柯记》、《邯郸记》有一点相像，《遣梦》以整首作品写梦境：休官云卧散仙如，花下笙残过客余。

幽意偶随春梦蝶，生涯真作武陵渔。

来成拥髻荒烟合，去觉攀帷暮雨疏。

风断笑声弦月上，空歌灵汉与踟蹰。

它和次年二月寄赠达观禅师《梦觉篇》诗序所记的梦境可能类似：“春中望夕寝于内后，夜梦床头一女奴，明媚甚。

戏取画梅裙著之。

”难以肯定是否有实际的风流韵事与此相关。

引人注意的是它们和《牡丹亭》的写作时间相同，不见得是无意义的偶然巧合。

汤显祖的剧作以《四梦》为名。

它们都有或长或短的梦境，既是作者人生态度的表白，形式多样，内容不同，而都有一梦，同时又和作者平时多梦，善梦，沉溺于梦想有关，甚至和他的生理气质易于入梦分不开。

可惜资料不足，不便再作进一步探索。

梦境并不能使人全然忘却现实。

写作《牡丹亭》的那一年四五月间，汤显祖写了一首诗《闻都城渴雨，时苦摊税》：五风十雨亦为褒，薄夜焚香霜御袍。

当知雨亦愁抽税，笑语江南申渐高。

当时北京附近大旱，皇帝似乎颇为忧国忧民，夜夜在紫禁城里露天进行祈祷。

据陆游《南唐书》卷十七，申渐高是南唐国主李昇的优人。

时值亢旱，李昇问他的侍臣道：“别处都下了雨，为什么独独京城里一滴雨也没有？”

”申渐高应声而答：“没有什么奇怪。

雨怕抽税，不敢进城。

”1957-1958年在定陵发掘的地下宫殿金器之多足以为万历皇帝的贪得无厌提供充分的物证。

当时他派遣宦官分头前往全国各地搜刮金银财宝，中央和地方的各级官员奉行不力的都受到严厉惩处。

汤显祖的这首诗居然以当今大明天子和区区南唐国主相比，他的胆识在同时代的文人里是少见的。记住这首诗，对了解《牡丹亭》作者彼时彼地的思想感情是不无好处的。

.....

<<汤显祖评传>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>