

<<光的喜剧>>

图书基本信息

书名：<<光的喜剧>>

13位ISBN编号：9787304060862

10位ISBN编号：7304060867

出版时间：2013-6

出版时间：中央广播电视大学出版社

作者：袁洁

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## &lt;&lt;光的喜剧&gt;&gt;

## 内容概要

这是一个读图世代，你会看照片吗？

这貌似简单不过的问题，却是这本书一直试图阐述的中心——如何观看一张照片，并发觉这些照片背后的故事。

《光的喜剧》有意打破一种解读摄影的学院派严肃和史学的排列，它不是一本关于摄影的理论书，不是论文，不是文献，不以解决摄影本体语言为目标，更无关当下的摄影圈。

这本书是一本无关又有关摄影的大众读物。

本书力图将解读摄影变成一件轻松的事情。

通过小说，历史，谜案，科学，生活等各个环节来探索摄影的诸多话题。

“挚爱”中，会尝试唤起每个人对摄影最本能的情感，因为解读亲人的影像和观看陌生之人的影像完全不一样，它与感性无法分来。

而感性必然带来误读和偏颇。

“摄影术的复仇”讲述了摄影作为一门大众的艺术与大众之间微妙的话题，摄影的自身属性决定了它天然会被大众长期占有，但自诩为精英分子或者当代的艺术家们，不乏有意将大众剥离到摄影之外的企图，这是否是一件公平的事情？

热爱生活被广泛地认为与追逐艺术相互矛盾。

这种矛盾到底是如何产生？

这一章节会试图消除这种矛盾，寻找摄影中大众与艺术之间那个玄妙的平衡点。

“头顶星空”将摄影与阿波罗登月和都灵裹尸布等历史谜案相结合，试图揭示科学真相与照片之间的关系。

一张照片不管多么具有科学价值，它也无法成为真相的终结者。

“出众的人生与叙事的脸”将探讨关于名人们的脸孔，不是对肖像摄影摄影技法上的分析，而是将他们的人生与他们的面孔相互映照。

读者们会发现与名人们与众不同的传奇人生相比，他们的脸是多么的大众和平淡。

一张名人肖像能够赋予在画面中的内容往往只是粉丝们的自我臆想。

“时间！

时间！

”试图全面揭示摄影与时间的关系。

布勒松的决定性瞬间被长期的误读，这种瞬间的概念与他复杂的一生无法分离。

可以说，相对于一瞬间的短暂，人们则是用一生来摄影。

短暂的一生和漫长的一瞬，构建了摄影迷人的时间性。

“我们的身体，我们的欲望”用浅显的语言试图分析摄影为什么会这么“俗”？

在食色性也的领域里，摄影一向是最好的代言人，但这或许就是它的魅力所在。

在这章里没有涉及枯燥艰涩的话题，内容的涵盖是每个人在观看摄影照片的过程中或多或少都会思考的常规命题，或许回归常规是一个不错的方式，它能重新点燃每个人当初对摄影的单纯情感。

同样，《有关摄影的想象》也不是话题素材的简单罗列，它是一些故事，一些人，恰好与摄影发生的奇遇。

希望阅读这本书的读者也能在轻松的阅读中找到摄影给大家的那份快乐。

## <<光的喜剧>>

《光的喜剧》有别于市面上各种理论、教条、指导性质的摄影书，用率真感性的笔触表达了作者对摄影的理解与热爱，用举重若轻的语言融汇了摄影的文化遗产。

喜剧，并非是惹人哈哈大笑的粗浅定义，任何怀抱希望并不求回报的倾注之力，任何积极正面并影响他人的感染力，任何天真浪漫的创作热情都本分地诠释了“喜剧”的内涵，摄影就是一出光的喜剧。

## <<光的喜剧>>

### 作者简介

袁洁，摄影师，媒体作者。

1982年生于新疆克拉玛依市，2000-2004年就读于西安美术学院平面设计专业，获得学士学位。

2009-2012年就读于北京电影学院，获得图片摄影理论与创作方向硕士研究生学位。

现居北京。

个人摄影网站：[yuanjie.cc](http://yuanjie.cc)

## <<光的喜剧>>

### 书籍目录

自序 去哪儿寻找摄影？

第一章 挚爱

第二章 摄影术的复仇

第三章 头顶星空

第四章 出众的人生与叙事的脸

第五章 时间！

时间！

第六章 我们的身体，我们的欲望

推荐书目及网站

<<光的喜剧>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>