

<<古代小说与戏曲>>

图书基本信息

书名：<<古代小说与戏曲>>

13位ISBN编号：9787304051792

10位ISBN编号：7304051795

出版时间：2011-7

出版时间：中央广播电视大学出版社

作者：沈新林

页数：407

字数：448000

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<古代小说与戏曲>>

内容概要

《古代小说与戏曲》分别论述了作为通俗文学的中国古代小说和中国古代戏曲的概念，从起源、发展到繁荣、嬗变的整个历史过程，并对各个时期不同流派的代表性作品进行了作者、版本、思想内容、人物形象、艺术性等方面的系统的介绍与分析，以帮助读者了解中国古代小说与戏曲的发展脉络和重要作品。

对于有争议的作品和热点问题，也介绍了学术争鸣的动态。

本书线索清楚，以史带作品，点面结合，既具有理论深度，又有丰富的资料，可以作为高等院校汉语言专业学生的教材，也可以作为文学青年的进修读本。

<<古代小说与戏曲>>

作者简介

沈新林，南京师范大学文学院教授。

主要从事中国古代文学的教学和研究，曾为本科生和研究生讲授“中国古代文学”、“中国古代小说史”、“《红楼梦》研究”、“中国古代小说与戏曲比较研究”等课程。

发表论文二百多篇，出版学术专著《李渔与无声戏》(辽宁教育出版社1992年版，获第三届中国图书奖)、《稗海探骊——古代小说新论》(江苏文艺出版社1997年版)、《李渔新论》(苏州大学出版社1997年版)、《李渔评传》(南京师范大学出版社1998年版，获第八届全国优秀教育图书奖)等十余部。

<<古代小说与戏曲>>

书籍目录

绪论

第一节 古代小说、戏曲的相同命运

第二节 古代小说、戏曲的比较

上编 古代小说

第一章 小说的起源

第一节 小说的概念

第二节 小说的起源

第二章 汉魏六朝小说

第一节 汉代小说

第二节 魏晋六朝小说

第三章 唐宋文言小说

第一节 唐代传奇的发展历程

第二节 唐代传奇的内容

第三节 唐代传奇的特点

第四节 唐代轶事琐闻

第五节 唐代转变与说话

第六节 宋代传奇志怪和历史琐闻

.....

下编 古代戏曲

后记

参考文献

<<古代小说与戏曲>>

章节摘录

版权页：其五，丢宋江保《水浒》说，不评价宋江的复杂性，只评论《水浒传》本身。

其六，两部《水浒》（嘉靖本和七十一回本）两个宋江说，认为两种版本的《水浒传》思想内容有很大差别，两个宋江形象也完全不同。

四、结论 关于《水浒传》的评论，主要围绕题材和描写重点进行。

第一，《水浒传》的题材是农民战争题材。

作者站在同情、赞扬农民起义，颂扬起义领袖的立场上，站在被压迫阶级的立场上，反映官逼民反、乱自上作的现实，创造了人民英雄的群像，肯定了农民武装斗争的正义性，表现了人民群众的理想。

小说揭示了被压迫群众与统治阶级的矛盾即农民与贪官污吏、奸臣的矛盾，以及统治阶级内部忠臣与奸臣的矛盾。

两种矛盾相互牵制，最后阶级矛盾降为次要矛盾，忠奸矛盾成为主要矛盾。

统治阶级与被压迫群众两大阵营壁垒森严，界限分明，分别是以高俅为核心的统治阶级，以宋江为首的梁山英雄。

统治阶级的主要代表人物是太师蔡京，其女婿梁中书、儿子蔡德章、妹夫贺太守，枢密使童贯，高俅的堂弟高廉、儿子高衙内以及高廉妻弟殷天锡，太傅杨戩，皇戚慕容达等，这些中高级官员是斗争的主要对象。

统治阶级的基础主要是地主及其爪牙，如毛太公、曹太公、史文恭、张都监、西门庆等。

被压迫群众的反抗力量主要来自江湖社会，包括反上梁山的英雄，如李逵、吴用、“三阮”等中坚力量；被逼上梁山的英雄，如宋江、林冲、花荣、柴进等领袖和骨干；被拉上梁山的英雄，如关胜、呼延灼、徐宁、张清等武装力量；其他如萧让等医生、建筑师、管理人才，即技术力量，还有乡绅，如卢俊义等，有威望家财，可以帮助义军提高社会地位。

小说还写到中间力量，沟通梁山义军与皇帝的关系，如清官陈文昭、忠臣张叔夜、妓女李师师等。

作者不以财富、权势来区分好人和坏人，而以江湖社会公认的标准来划分。

作者肯定的是仗义疏财、礼贤下士、忠厚正直、忠孝节义、平等待人等江湖社会认同的良好品质；批判的是仗势欺人、虐害忠良、荒淫无度、贪赃枉法、妒贤嫉能、不忠不孝等恶劣行径。

<<古代小说与戏曲>>

编辑推荐

《中央广播电视大学教材:古代小说与戏曲》由中国广播电视大学出版社出版。

<<古代小说与戏曲>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>