第一图书网, tushu007.com

<<汽车音响>>

图书基本信息

书名：<<汽车音响>>

13位ISBN编号：9787304045241

10位ISBN编号：7304045248

出版时间：2010-6

出版时间：中央广播电视大学出版社

作者：林世生 编

页数：310

字数：426000

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：http://www.tushu007.com

内容概要

汽车被称为“改变世界的机器”。
由于汽车工业具有很强的产业关联度，因而被视为一个国家经济发展水平的重要标志。
现阶段，我国汽车工业快速而稳步发展，汽车工业正在成为拉动我国经济增长的发动机。
汽车工业的繁荣，使汽车及其相关产业的人才需求量大幅度增长，与之相应地，作为人才培养主要基地的汽车工业高等教育也得到了长足发展。

随着汽车领域的创新及对汽车再生资源利用的不断提高?汽车技术正发生着日新月异的变化。
计算机及其控制技术的广泛应用，使汽车成为典型的机电液一体化产品；汽车新材料、清洁能源的研发，使汽车产品的内涵与以往相比具有质的差别。
这就要求在人才培养时既要具有前瞻性，又要与我国汽车技术现有水平相结合。
要在注重培养具有自主开发能力的研究型人才的同时，大力培养专业水平高，实践能力强，并有着较强的科技运用、推广、转换能力的应用型人才。
这也意味着对我国汽车高等教育的办学体制、机制、模式和人才培养理念等提出了全新的要求。

为了满足新形势下对汽车类高等工程技术人才培养的需求，现组织一批具有丰富汽车类专业教学经验的一线教师及在汽车研究机构担任汽车科研工作的工作者编写了本套高职高专汽车专业教材，并由教育部高职高专教学指导委员会汽车类专业委员会专家审定，为教材把关。

第一图书网, tushu007.com

书籍目录

第一章　音响基础知识
　第一节 导言
　　一、汽车音响发展史
　　二、汽车音响的特点
　第二节　声音的特性
　　一、声音的世界
　　二、声音的分类与应用
　　三、声音的主观特性
　　四、声音的指向性
　　五、声音的共振
　　六、声音的掩蔽作用
　　七、消声室
　　八、混响室
　　九、关于立体声的原理
　第三节　人耳的听觉特性
　　一、基本概念
　　二、人耳的听觉特性
　　三、音色的结构
　　四、关于音质、音色的评价
　　五、颅骨效应
　　六、鸡尾酒会效应
　　七、回音壁效应
　　八、多普勒效应
　　九、哈斯效应
第二章　汽车音响技术指标
　第一节　?响评价指标及方法
一、音响鉴别的两类指标
二、音响鉴别的主观评价方法
第二节 音响系统的主要技术指标
第三节 汽车音响测试
一、音场
二、音像定位
三、音响线性
四、杂音
五、频率响应
六、音压测试
第四节 音频信号及处理系统
一、周期信号与离散频谱
二、系统对周期信号的反映
三、传递函数
第五节 时域分析法
一、引言
二、脉冲响应函数
三、一阶系统
四、二阶系统

第一图书网, tushu007.com

第三章　汽车音响组成与选配
　第一节 主机
　　一、主机的规格
　　二、主机分类及主要功能
　　三、主机性能指标
　　四、主机选择
　第二节 车载MP3
　　一、MP3的用途
　　二、MP3及其基本原理
　第三节 功放的要求与选用
　　一、音频功率放大器
　　二、功率放大器技术要求
　第四节 扬声器的要求与选用
　　一、扬声器单元主要技术参数
　　二、扬声器降低噪音的方法
　……
第四章　分频器的设计与制作
第五章　音箱的设计与制作
第六章　汽车音响装配
第七章　汽车音响调试
第八章　汽车音响维修

章节摘录

（1）高音带颗粒和尖刺。
有好些音箱线会让高音变差并使织体变得粗糙。
高音听来显得粗糙而不再圆润和清澈。
（2）高音过于明亮和带金属声。
跋音听来像一串串的白噪声而不再像铜管乐器的声音，而且听来还像是泼撒在声场内而不再是从一个实体中发出来的。
还突出了s和sh的咝咝声，让听到的高音有吐口水的声音。
如果突然听到了较多的咝咝声便不大对头。
相反的是，会听到灰暗和封闭的高音。
音箱线应当有开阔的声音，有空气感、高音应延伸较好而且听来又不过于明亮，没有尖刺或有解析的味道。
（3）织体生硬和缺乏透明度。
注意去听钢琴独奏中的那些高音符的明亮的声音。
同样再听听合唱是否不大透明而含混不清或缺少色泽和光辉。
（4）久听产生疲劳感。
比较差劲的音箱线会让人很快产生疲劳感。
比如会感到头痛，甚至想尽快把音量给关小或是完全关掉而不再想听那样的音乐。
总之，让人的耳朵受到刺激而不大舒服。
音响器材的声音如此，也就是很为不妙的了。
好的音响线材以及好的音响系统会让人乐于在较高的电平下长时间地去聆听音乐。
如果接上的音箱线或信号线会让人听来感到疲劳，那么，即使是它们还有一些其他的好处，也是绝对不能使用的。
（5）缺乏空间感和纵深感。
可有意播放些纵深感好和环绕包围感强的录音制品。
仔细听听音箱线对声场纵深感的影响以及各种乐器在三维空间中的悬挂摆放位置。
差劲的音箱线会使声场不再那么通透。
（6）低的解析力。
有些音箱线和信号线虽然声音还算圆润，但却会让音乐的细节变得含混模糊。
要仔细去听低电平的信息和器乐内部的细节。
有些音箱线虽然能够将音乐中的每一细节给纤毫毕现，但却不大自然。
应当听清音乐的细节，但又不得有夸张和渲染之处。
音箱线和信号线应在对细节的解析和声音的自然和圆润方面有较好的调和与折中。
（7）低音模糊或缺乏明确的音调。
质量差的音箱线和信号线将会使低音变得缓慢，含混不清和缺乏明确的音调。
在配接以这样的音箱线时，低音的低段便会迟钝、过肥而不再紧凑和清晰。
低音的音调会变得模糊不清，听到的低音将是一些轰鸣声而不再是各个音符的组合。
动态受到限制：还应注意听用音响装置播放大型交响乐和小型室内乐时音箱线和信号线在表达音乐动态结构方面的能力。
比如，听到吉他的瞬时弹拨声应该清脆而有动态感，大型管弦乐的峰值应当颇有力度和物理上的冲击感（假设音响系统有能力将音乐的这些方面给表达出来）。
最后还要提醒一下，使用有较多声染色的音箱线或信号线去补偿其他音响器材的不足并不是一种妥善的解决问题的方法。
比如说，用一对声音灰暗的音箱线去配以声音显得有些明亮的音箱便不完全可取，还不如将用去购买音箱线的钱给省下来而去换一对性能好些的音箱，然后再去考虑该配什么音箱线的问题。
音箱线和信号线绝对不是一种妙手回春的补救措施，应当把音响线材的选购看成是让成套音响系统会

第一图书网, tushu007.com

出靓声的最后一次努力。

……

第一图书网, tushu007.com

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:http://www.tushu007.com