

<<建筑装饰设计基础>>

图书基本信息

书名：<<建筑装饰设计基础>>

13位ISBN编号：9787304040826

10位ISBN编号：7304040823

出版时间：2008-6

出版时间：中央广播电视大学出版社

作者：孙以栋 编

页数：205

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## <<建筑装饰设计基础>>

### 内容概要

《建筑装饰设计基础》按照中央广播电视大学培养目标的要求，结合教育部面向21世纪工学科课程教学和教学内容改革的有关精神，配合“广播电视大学开展人才培养模式改革”的研究，根据2007年制定的“建筑装饰设计基础”教学大纲和多媒体一体化方案编写，旨在以职业为导向，以学生为中心，在教学中以“必需”、“够用”为度，以适应电大远程学习的特点，满足以业余自学为主的学生需求。

## <<建筑装饰设计基础>>

### 书籍目录

- 1 建筑装饰设计概述
  - 1.1 建筑装饰设计的概念
  - 1.2 建筑装饰设计的作用
  - 1.3 建筑装饰设计的目的和任务小结  
思考题
- 2 建筑装饰设计风格与流派
  - 2.1 中国建筑装饰发展概述
  - 2.2 西方建筑装饰发展概述
  - 2.3 其他国家建筑装饰风格
  - 2.4 现代建筑装饰风格与流派小结  
思考题
- 3 建筑装饰空间构成元素
  - 3.1 点线面体的特质
  - 3.2 建筑装饰设计形式美法则小结  
思考题
- 4 建筑装饰设计与人体工程学
  - 4.1 人体工程学研究的内容和方法
  - 4.2 人体基本尺度与建筑装饰环境
  - 4.3 行为心理与建筑装饰空间环境
  - 4.4 人体工程学与家具设计
  - 4.5 常见住宅空间中人与家具的尺度小结  
思考题
- 5 建筑装饰设计方法入门
  - 5.1 建筑装饰设计的分类
  - 5.2 建筑装饰设计的思维方式
  - 5.3 建筑装饰设计的程序和方法
  - 5.4 建筑装饰设计师应具备的素质小结  
思考题
- 6 建筑装饰设计实用透视
  - 6.1 透视的常用术语
  - 6.2 室内透视图的分类及特征
  - 6.3 室内透视图的画法小结  
思考题
- 7 建筑装饰设计专业图示表达
  - 7.1 建筑装饰施工图制图基本知识
  - 7.2 建筑装饰施工图的设计及表达小结  
思考题
- 8 建筑装饰设计钢笔画技法

## <<建筑装饰设计基础>>

8.1 建筑装饰设计钢笔画的概念和特点

8.2 钢笔画工具介绍

8.3 钢笔画技法练习

小结

思考题

参考文献

## &lt;&lt;建筑装饰设计基础&gt;&gt;

## 章节摘录

5.2.4 图示思维 1.视觉思考 建筑装饰设计的概念需要通过设计语言进行表达和交流。建筑装饰设计的语言系统包括口述、文字、图形、三维实体模型、影像等。在这些交流手段中,视觉交流依旧是交流手段的一个重要组成部分。视觉思考是指对视觉形式的感受,借助于形式语言进行思考,运用图形语言及绘画媒体对所见与所思进行描述,即观看、想象和作画。

2.图形分析的思维方式 建筑装饰设计中,图形分析的思维方式实际上是一个从视觉思考到图解思考的过程。

图解思考现在已成为解决建筑装饰设计过程中各类问题的重要工具。

从本质上讲,建筑装饰设计就是空间的设计,也是空间形象的设计,建筑装饰设计的最终结果是包含时间要素在内的四维空间表现。

在创作之前,这些设计目标都在创作者的脑海里,但是设计目标必须是有“形”的,这就需要将上述思维形式转换为可视的图形表达。

这就是建筑装饰设计特有的思维方式——图形分析的思维方式。

图形分析的思维方式主要是借助于工具绘制徒手草图把思维活动形象地描述出来,通过视觉反复验证以刺激思维进一步活动,从而促使设计方案的生成和发展。

图形分析的思维方式是围绕设计目标展开的探索性创造活动。

图解思考过程可以看成是纸面形式的自我交谈,设计者与设计草图之间的相互交流。

利用图示思考法可以帮助快速提升设计者的思考速度、广度和深度。

图解思考有创造、启发、助记和理清思路的功能。

图形分析的思维方式的重要手段——徒手草图,是一种大脑思维形象化的外在延伸,是电脑绘图无法取代的。

设计师在不断绘制图形的过程中,又会触发新的灵感,而只有徒手绘制才可能迅速抓住这转瞬即逝的灵感的火花,用简洁的线条表现脑中混沌的意念,然后进一步细化完善。

优秀的设计往往就诞生在那些看似纷乱的图形分析与绘制过程中,也可以说,建筑装饰设计的思维进程是建立在徒手画的基础之上的。

徒手草图自始至终都是孕育设计意图的手段,也是作为设计师与委托人之间信息交流,以及合作者之间设计信息交流的重要手段。

徒手草图是装饰设计师基本功训练的一项重要组成部分,无论在设计的什么阶段,设计者都要习惯于用笔将自己的想法落实于纸面。

.....

<<建筑装饰设计基础>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>