

<<中国现代文学经典名著讲评>>

图书基本信息

书名：<<中国现代文学经典名著讲评>>

13位ISBN编号：9787304039356

10位ISBN编号：7304039353

出版时间：2007-8

出版时间：李平 中央广播电视大学出版社 (2007-08出版)

作者：李平 编

页数：207

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<中国现代文学经典名著讲评>>

内容概要

《教育部人才培养模式改革和开放教育试点教材：中国现代文学经典名著讲评（第2版）》是一部以中国现代文学名著为主的作品选，但是，在这部“作品选”中，做了一些文字加工的工作，一是在每个时期的作品前，加上了作品的概述，二是对每篇作品做了必要的注释，三是在每篇作品之后，加上了“阅读指导”。

<<中国现代文学经典名著讲评>>

作者简介

李平，男，1957年6月生于重庆，1982年7月毕业于四川大学中文系，现任中央广播电视大学教授、专业带头人，中国当代文学研究会理事，全国高职高专文化类教学指导委员会副主任。著有《被逐出神学的人：海德格尔》、《错位人生：米兰·昆德拉》（合著）、《20世纪中国文学》（合著）、《中国现当代文学基础》等及论文数十篇，参加编写有《中国文学》、《中国当代文学史教程》、《中国现当代文学专题研究》，主编有《中国现代作家与文学现象》、《名人野史》、《中国当代文学》等。

<<中国现代文学经典名著讲评>>

书籍目录

鲁迅狂人日记阿Q正传(节选)示众孤独者(节选)郭沫若凤凰涅槃(节选)炉中煤——眷念祖国的情绪天狗郁达夫沉沦(节选)朱自清背影荷塘月色徐志摩雪花的快乐为要寻一颗明星沙扬娜拉——赠日本女郎闻一多死水发现一句话张恨水啼笑因缘(节选)丁玲莎菲女士的日记(节选)茅盾子夜(节选)巴金家(节选)寒夜(节选)曹禺雷雨(节选)日出(节选)老舍骆驼祥子(节选)沈从文边城(节选)戴望舒我的记忆寻梦者乐园鸟穆时英上海的狐步舞(一个断片)萧红生死场(节选)李劫人死水微澜(节选)艾青手推车我爱这土地冯至十四行集(节选)赵树理小二黑结婚(节选)穆旦五月还原作用梁实秋雅舍客孙犁荷花淀——白洋淀纪事之一吴召儿(节选)后记

<<中国现代文学经典名著讲评>>

章节摘录

伯和向太太一笑道：“原来如此。

”家树见他夫妇注意脸上，伸手在脸上摸了一摸，并没有什么，因笑道：“你们不要打什么哑谜，我脸上有什么？

老实对我说了吧。

”陶太太笑道：“我们老实对你说吗？

还是你老实对我们说了吧。

再说要对你老实讲，我倒反觉得怪不好意思了。

”于是走到屋子里去，连忙拿出一面镜子来，交给家树道：“你自己照一照吧，我知道你脸上有什么呢？

”家树果然拿着镜子一照，不由得脸上通红，一直红到耳朵后边去。

陶太太笑道：“是什么印子呢？

你说你说。

”顿了一顿，家树已经有了办法了。

便笑道：“我说是什么事情，原来是这些红墨水点。

这有什么奇怪，大概是我写字的时候，沾染到脸上去了的。

”伯和道：“墨水瓶子上的水，至多是染在手上，怎么会染到脸上去？

”家树道：“既然可以沾染到手上，自然可以由手上染到脸上。

”伯和道：“这道理也很通的，但不知你手上的红墨水，还留着没有？

”这一句话，把家树提醒了，笑道：“真是不巧，手上的红印，我已经擦去了，现在只留着脸上的。

”伯和听到，只管笑了起来。

正有一句什么话待要说出。

陶太太坐在对面，只管摇着头。

伯和明白他太太的意思，就不向下说了。

当下家树放下饭碗赶忙就跑回自己屋子里，将镜子一照，这正是几块鲜红的印。

用手指一擦，沾得很紧，并磨擦不掉。

刘福打了洗脸水来，家树一只手掩住了脸，却满屋子去找肥皂。

刘福道：“表少爷找什么？

脸上破了皮，要找橡皮膏吗？

”家树笑了一笑道：“是的，你出去吧。

两个人在这里，我心里很乱，更不容易去找了。

”刘福放下水，只好走了。

家树找到肥皂，对了镜子洗脸，正将那几块红印擦着，陶太太一个亲信的女仆王妈，却用手端着一个瓷器茶杯进来，她笑道：“表少爷，我们太太叫我送了一杯醋来。

她说，胭脂沾在肉上，若是洗不掉的话，用点醋擦擦，自然会掉了。

”家树听了这话，半晌没有个理会处。

这王妈是个二十多岁的人，头发老是梳得光溜溜的，圆圆的脸儿，老是抹着粉，向来做上房事，见男子就不好意思，现在奉了太太的命，送这东西来，很是尴尬。

家树又害臊，不肯说什么，她也就一扭头走了。

家树好不容易把胭脂擦掉了，倒不好意思再出去了。

正是天色不早，就睡觉了。

到了次日吃早饭，兀自不好意思，所幸伯和夫妇对这事一字也不提，不过陶太太有点微笑而已。

后记

2003年，我在主持编选《（中国现当代文学专题研究）作品讲评》后，就一直有心要编选一部篇幅更加精简而作品更加全面的《中国现代文学经典名著讲评》。

这次借中央广播电视大学专科开放教育教材改造的机会，终于可以实现这一愿望了。

到中央广播电视大学工作后，我曾编选过十多部有关中国现当代文学的作品选。

在《（中国现当代文学专题研究）作品讲评》的“后记”中，曾将我所走过的作品编选之路，分为“学习模仿”和“探索尝试”两个时期。

在学习模仿时期，为张炯、郑榕主编的中央广播电视大学第一部中国当代文学史教材《中国当代文学讲稿》配套编选了一部《中国当代文学作品选》（中央广播电视大学出版社，1983），同时，为配合黄修己的《中国现代文学简史》与黄修己、方谦共同编选了《中国现代文学史参考资料》（两册，中央广播电视大学出版社，1984），为《中国文学》的第三、四册选编了《中国文学作品选》的现代分册和当代分册（北京大学出版社，1986），后来，又为黄修己的《中国现代文学发展史》编选了《中国现代文学作品选》（北京十月文艺出版社，1988）。

那时，只是为了学生阅读方便而将要求精读的作品编选在一起而已。

在探索尝试时期，则在帮助学生阅读和理解作品方面作了一些努力。

在为张钟、洪子诚、余树森、汪号涛、赵祖谟根据《中国当代文学概观》改编的《中国当代文学》编选配套作品选时，也对原来的《中国当代文学作品选》（中央广播电视大学出版社，1987）进行了改造，在每篇作品之后加上了“阅读提示”。

同时，在参加杨公骥主编的《中国文学》（以作品为主，中央广播电视大学出版社，1990）编写时，不但在每个时期加上了“文学概述”，还对每篇作品加上了“阅读提示”和注释。

在与陈思和共同主编《20世纪中国文学精品》（五册，学林出版社，1999）时，在“作家简介”中加上了带有主观性的评价语言，并以“作家的话”和“评论家的话”替代原来的“阅读提示”。

在此基础上，与陈思和共同主编的《中国当代文学作品选》（学林出版社，2000）也采用了同样的方式。

<<中国现代文学经典名著讲评>>

编辑推荐

《中国现代文学经典名著讲评》是由中央广播电视大学出版社出版的。

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>