

<<构成艺术>>

图书基本信息

书名：<<构成艺术>>

13位ISBN编号：9787304038922

10位ISBN编号：7304038926

出版时间：2007-7

出版时间：中央广播电视大学出版社

作者：贾京生 主编

页数：307

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<构成艺术>>

前言

构成，在自然界和人们生活中，可以说无时不有和无处不在。

宏观而论，多样的自然界、繁杂的社会中与浩瀚无垠的宇宙里都存在着无穷的构成；微观而言，物质的结构、生物的链性与细胞的组织也同样存在着无尽的构成。

而作为构成艺术，是研究自然、解析生活、领悟宇宙精神的视觉造型科学。

在设计艺术教育领域，既属于基础课，又属于专业课，国际上称之为“构成学”。

对构成艺术的探究，既要“外师造化”、“取之象外”：即解读自然、解析自然、解义自然，研究怎样发现美的形式与功能，研究怎样形成美的境界与智慧；同时还要“中得心源”、“超之象外”：即解构设计、重构设计、创构设计。

让构成艺术的设计能量产生巨大的创造力：化一为十的无限创造思维，化普通为神奇的无穷创造形态，化无为有的无尽创造方法，化人造为天造的无界创造精神……从创造思维角度来说，构成艺术课程训练是一种综合的、创造性的思维训练。

它是将形象思维与逻辑思维融为一体的综合思维方法，使思维的空间从单一性向多样性扩展，使造型的偶然性向必然性过渡。

与灵感式思维方式不同的是，它是借助数学中的排列组合和结构理论，对造型的设计研究采用扩散性的考虑方法，科学地、理性地在一个较为广阔的领域里进行探索。

<<构成艺术>>

内容概要

《构成艺术》从综合角度出发，将平面构成、色彩构成、立体构成三者融为一体来论述，并将基础设计训练延展到应用设计赏析，力求理论性与应用性并重、学术性与普及性兼顾。本教材从构成的基础理论、构成的设计训练到构成的设计应用赏析，从构成艺术的概念、类型、价值、历史到构成艺术规律等进行了系统论述。力求避免偏重于技法，缺乏理论分析、缺乏设计应用论述所带来的弊端，以求全面而系统。

本教材是针对电视大学学生撰写的，因此，内容上深入浅出，形式上图文并茂。对难点重点作了明确的提示，其思考题、练习题与课后阅读也作了细致要求，力求教材的适用性与实用性。

<<构成艺术>>

作者简介

贾京生，清华大学美术学院副教授、硕士生导师。

中国流行色协会理事，色彩教育委员；中国家纺协会流行趋势研究与推广研究员；中国高级家纺设计师，家纺设计师国家鉴定考评员；中国工业设计师、中国工艺美术家协会会员。

著作十余部：《服饰色彩》、《服饰色彩学》、《色彩画教程》、《计算机与染织艺术设计》、《古希腊陶瓶画》、《电脑平面艺术设计》、《装饰风景》、《应用美术教程》。

论文近百篇：《用人类文化眼光善待中国文化遗产》、《中国城市文化色彩与色彩文化问题透析》、《竞合与共赢》、《和而不同的营造和谐》、《论中国家纺事业的全方位创新》、《中国服装设计教育与需求距离》。

艺术作品多次入选国内外艺术大展：《人与自然》入选《艺术与科学国际作品展》，《无相》入选《第二届亚洲纤维艺术大展》，《网络世界》入选《第三届亚洲纤维艺术展》。

<<构成艺术>>

书籍目录

- 第一部分 构成艺术设计概论
 - 第一节 构成艺术概述
 - 一、构成艺术概念
 - 二、构成艺术的历史
 - 三、构成艺术与其他学科关系
 - 四、构成艺术与传统设计
 - 五、构成艺术中的抽象与具象
 - 第二节 构成艺术类型
 - 一、构成艺术类型
 - 二、构成艺术内容
 - 第三节 构成艺术价值
 - 一、研究构成原理的意义
 - 二、研究构成艺术的价值
 - 第四节 构成艺术设计规律
 - 一、统一与变化
 - 二、对称与平衡
 - 三、比例与尺度
 - 四、节奏与韵律
- 第二部分 平面构成
 - 第一节 平面构成概述
 - 一、平面构成的概念与课程目的
 - 二、平面构成的基本元素
 - 第二节 平面构成的基本形式
 - 一、重复构成
 - 二、渐变构成
 - 三、发射构成
 - 四、特异构成
 - 五、对比构成
 - 六、空间构成
 - 七、肌理构成
 - 第三节 平面构成应用设计赏析
 - 一、平面构成与应用设计的关系
 - 二、平面构成在设计中的运用
- 第三部分 色彩构成
 - 第一节 色彩构成概述
 - 一、色彩学研究的领域与色彩构成
 - 二、色彩三属性与色立体
 - 三、色彩的混合
 - 第二节 色彩构成的基本形式
 - 一、色彩对比
 - 二、色彩调和
 - 三、色构原则
 - 四、色彩心理
 - 第三节 色彩构成应用设计赏析
 - 一、色彩构成与应用设计的关系

<<构成艺术>>

二、色彩构成在设计中的运用

第四部分 立体构成

第一节 立体构成概述

一、立体构成概念与课程目的

二、立体构成要素

第二节 立体构成的基本形式

一、半立体的构成

二、线的立体构成

三、面的立体构成

四、块的立体构成

五、综合的立体构成

第三节 立体构成应用设计赏析

一、立体构成与应用设计的关系

二、立体构成在设计中的运用

参考书目

后记

章节摘录

2.色相对比因色彩的色相差别而形成的色彩对比称之为色相对比。

如果我们将同样一个橙色，分别放到红色底色上和黄色底色上，此时，红底色上的橙色看起来带黄味，黄底色上的橙色看起来带红味，原来相同的橙色在不同背景上看上去有了差别和变化，这种对比现象就是色相对比。

产生色相对比现象的原因也是基于同时对比性错觉。

当人们视觉看到某色时，视觉神经因刺激而会产生疲劳，为了消除疲劳，视觉神经会自动诱导出所看到色彩——心理补色，以调节刺激的偏移作用。

当我们看到被红色包围的橙色时，也同时看到了强烈的红色，眼睛能自动诱导出红色的心理补色——青绿色，以调节看到红色而产生的刺激偏移，而当青绿色和橙色感觉相重叠时，就会感觉到橙色带有黄味。

同样原因，黄色包围的橙色由于往心理补色青紫方向移动，看起来稍带红味。

在研究、分析色彩中的色相对比的强弱关系及对比效果时，一般是以色相环中各色的间隔为依据。

换句话说，色彩中色相对比的强弱关系取决于色相在色相环上的位置关系。

色相环上的任何色都可以自为主色，分别组成同一色相对比、邻接色相对比、类似色相对比、中差色相对比、对比色相对比、补色色相对比、全色相环色相对比关系，并以此形成不同程度的强弱对比关系和不同的视觉感受。

(图3—2—6)

<<构成艺术>>

后记

自从我1989年任教以来，其“教”与“学”也可以说是一种“融为一体”的“构成关系”。执教过程中在不断地“为学”，学习过程中又在不断地“为教”，其间的分析、思考、疑虑、探索、执著始终相伴于我，使我对构成艺术有了自己的“管见”、“管识”与“管教”。

《构成艺术》一书，是继《色彩构成与应用问答》之后，我的第二本关于构成艺术的教材。

《构成艺术》撰写尽管是在较短时间里完成的，但对“构成艺术”这门学科课程的思考、教学、研究却有十余年的积累。

早在20世纪的30~40年代，陈之佛、雷圭元先生就将“构成艺术”以几何图案形式初步介绍到中国，之后的70~80年代的中国设计教育界，将“构成艺术”完整引进现代设计和设计教育。

当时，热的人把“构成艺术”与“现代设计”几乎等同；冷的人则把“构成艺术”当作洪水猛兽，坚决抵制、批判。

随后，对“构成艺术”的见仁见智探讨，始终众说不一、褒贬各异。

转眼就是近三十年，“极热”与“极冷”的激进式的探讨都已成为过去，对“构成艺术”课程的思索与改革都在实践中与时俱变地改进着、完善着。

现代设计教育与现代“构成艺术”不仅渗透到设计教育各个层面，而且在为中国现代化培养设计人才，在为中华民族的繁荣昌盛提供设计服务。

<<构成艺术>>

编辑推荐

《构成艺术》是由贾京生所编写，中央广播电视大学出版社出版发行的。

<<构成艺术>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>