

<<20世纪中国文学名著选讲>>

图书基本信息

书名：<<20世纪中国文学名著选讲>>

13位ISBN编号：9787304038809

10位ISBN编号：7304038802

出版时间：2007-6

出版时间：中央广播电视大学出版社

作者：王宁宁，等编

页数：442

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## <<20世纪中国文学名著选讲>>

### 内容概要

根据课程的性质、特点和教学目的学员需求以及教学实际，我们将这《20世纪中国文学名著选讲》分为如下几个部分：“作家与作品”是对作家和作品进行的有针对性的介绍，以期学员对于作品有一个基本的或整体的了解和把握。

“阅读指导”是教师使用“文学史”的读法对作品进行的启发式指导；这种“阅读指导”并不是权威分析或唯一答案，主要是针对名著给出的一种引导、一种启发、一种助学，不是所谓的“标准答案”。

“精彩篇章（段落）赏析”是精华阅读提示和启发式指导，希望学员们能够化整为零，化难为易，争取达到“以点带面”、“举一反三”、“触类旁通”之目的。

“相关评论”是教师们精心挑选的经典评论片断，有助于学员们多角度地消化和理解作品。

“参考书目”是除了《20世纪中国文学名著选讲》以外的其他相关评论和研究成果，可以帮助学员们进一步深入学习，乃至进入研究状态。

“扩展思考”与“扩展阅读”是给有余力、有精力、有兴趣扩大阅读量和深入学习的学员安排的，提倡多读多看多思，所谓“观千剑而识器”。

<<20世纪中国文学名著选讲>>

书籍目录

第一编 小说部分现代小说在酒楼上铸剑菱荡桥莫须有先生传蚀子夜边城骆驼祥子正红旗下家梅雨之夕呼兰河传金锁记倾城之恋小二黑结婚当代小说三里湾林海雪原受戒故里三陈棋王透明的红萝卜红高粱风景小鲍庄纪实与虚构长恨歌活着许三观卖血记第二编 散文部分现代散文追悼志摩腊叶死火影的告别阿长与山海经灯下漫笔女吊金鱼苦雨儿女独语一九三四年一月十八日烛虚·五更衣记.....第三编 诗歌部分第四编 诗歌部分

## &lt;&lt;20世纪中国文学名著选讲&gt;&gt;

## 章节摘录

2.细读作品，把握翠翠等人物形象；体味作者笔下人物的心灵，人与人的关系，进而体会作者的写作与水的关系。

在小说《边城》里，翠翠是作家精心刻画的女主人公，是作家理想的自然人性的化身，是全书的魂魄所在。

她是人之女，更是自然之女。

翠翠名字取自“住处两山多竹篁，翠色逼人而来”，翠翠是作为自然的一部分存在的，她的生命是和湘西自然密不可分的和谐整体。

翠翠的爱情也如自然万物一样在春天萌苏。

她没有任何都市鄙俗的污染，只有“小兽物”般的天真活泼和乖巧玲珑、观音般标致的样子。

她喜欢听歌，喜欢在悠扬的歌声中沉醉于摘虎耳草的梦境中，她对爱情的体验都是陶醉于梦境而得以实现的。

她对爱情的要求是“他唱多久，我听多久！”

”，是一种自由脱俗，古拙朴素，全无功利之心的纯真爱情。

翠翠有着近乎神性般的庄严、健康、美丽、善良的心灵。

翠翠是作者笔下的理想人物，寄予着“神”、“爱”与“美”三者一体的最高人性的理想，是作者自身浪漫主义和古典主义情怀的体现者。

然而“爱”与“美”都是脆弱的。

翠翠与傩送这对美少女与美少男的爱情最终无法逃脱悲剧的命运。

翠翠的爱情冥冥中渗进了父母爱情悲剧的因子。

翠翠的爱情美好而凄婉，原本是一种刚刚觉醒的自由本真的爱情，带着欣喜与期盼刚刚启程，却尚未上路就陷入茫然无措的孤独守望之中。

翠翠最终从“神界”回到人间。

正如沈从文说的爱让人软弱，美让人忧愁，他把美的忧伤、爱的悲痛写进翠翠的生命之中，就使得翠翠这一人物形象内涵更加丰富和深刻，引人进行关于现实与理想的深入思考。

《边城》中围绕着翠翠所出现的人物，无论是聪明多情、秀拔出群的傩送，还是爽直务实、谦和克制的天保，无论是宽厚仁慈的祖父，还是豁达正直的船总，也都无不保持着做人的美德，信守着灵魂的纯洁。

他们像翠翠一样美好善良，身上闪耀着神性之光。

边城山美水美人更美。

小说着力通过人物之间的原始醇厚的男女性爱美、祖孙父子亲情美、兄弟手足情义美、邻里侠义美、朋友世情美，乃至风尘女子与水手的真情美，表现了人与人之间单纯和睦的关系，构建了一个没有现代文明侵蚀、没有都市喧嚣与堕落的美好而人性的湘西世界，这是寄托精神的纯净的乌托邦世界，是人生的乐园。

……

<<20世纪中国文学名著选讲>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>