

<<修辞与言语艺术>>

图书基本信息

书名：<<修辞与言语艺术>>

13位ISBN编号：9787304033774

10位ISBN编号：7304033770

出版时间：2005-8

出版时间：中央广播电视大学出版社

作者：胡吉成 编

页数：335

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## <<修辞与言语艺术>>

### 内容概要

是为中央广播电视大学汉语言文学专业《修辞与言语艺术》课程编写的教材，适合中文类、秘书类、管理类、公共关系类专业使用，还可以作为大学《现代汉语》修辞教学内容的自学参考书。同时，作为一本内容通俗的教材，也可作为有志于提高言语表达水平的人士参考。

## <<修辞与言语艺术>>

### 作者简介

胡吉成，四川荣昌人，1983年毕业于西南师范大学中文系，现为中央广播电视大学语法部副教授，主持现代汉语、语言学概论、汉语专题等课程的教学工作。独著《现代汉语学习辅导》（上下册）、参与编写《现代汉语》、《简明现代汉语》、《应用汉语教程》，主编《学习指导书》（与徐通锵合作主编）、《现代汉语习题集》，另有现代汉语专业论文、远程教育研究论文数十篇发表。

## &lt;&lt;修辞与言语艺术&gt;&gt;

## 书籍目录

第一章 修辞概说第一节 修辞及修辞的原则一、什么是修辞二、修辞的原则第二节 修辞与相关学科一、修辞与心理学二、修辞与逻辑学三、修辞与美学第三节 修辞的学习一、加强修养二、借鉴积累三、勤学多练第二章 词语的锤炼第一节 词语锤炼的目的二、词语锤炼的目的第二节 锤炼词语的方法一、精心选择二、巧妙配合三、灵活运用第三章 句子的选择第一节 句子选择的目的二、句子修辞和美的句子二、句子修辞的目标第二节 句式的选择一、整句和散句二、长句和短句三、肯定句和否定句四、直陈句和疑问句五、口语句和书面语句六、常序句和逆序句七、紧句和松句第四章 修辞格的运用(上)第一节 修辞格及其特点一、什么是修辞格二、修辞格的特点第二节 修辞格的作用一、赋予句子以信息和美感双重价值二、突破了逻辑的限制三、使话语产生会话含义四、创造了新的语言组合形式五、促进了语言的发展第三节 修辞格的运用要求一、目的性二、适应性三、创新性第五章 修辞格的运用(下)第一节 常用修辞格学习(一)一、比喻二、比拟三、夸张四、借代五、双关六、反语七、拈连八、移接九、别解十、嵌字第二节 常用修辞格学习(二)一、反复二、仿拟三、顶真四、回环五、对偶六、衬托跌衬七、对比八、排比第三节 常用修辞格学习(三)一、其他修辞格二、修辞格的综合运用第六章 语体的运用第一节 语体及语体的类型一、什么是语体二、语体的类型第二节 语体与交际类型一、独白型和会话型二、正式型和随意型三、口头型和书面型第七章 言语的风格第一节 风格及其类型一、什么是风格二、风格的类型第二节 言语风格与修辞一、修辞是形成言语风格的基础二、凸现言语风格大多利用修辞三、言语风格与修辞的结合第八章 言语交际艺术第一节 言语交际的基本要素一、人际交往是社会的必然要求二、语言和言语的关系三、言语交际的基本要素四、交际环境及其功能第二节 言语交际的基本原则一、角色原则二、合作原则三、礼貌原则四、协调原则第三节 言语交际的文化背景一、言语交际与文化二、不同民族文化背景下的言语交际三、不同地域文化间的相互渗透四、加强文化修养提高交际水平第四节 言语交际的修辞运用一、把握交际情景的主旋律二、遵守交际中的情景规则三、交际情景意义的多维性四、提高交际对象的素养思考与练习分析提示附录 主要参考文献

## &lt;&lt;修辞与言语艺术&gt;&gt;

## 章节摘录

第一节 词语锤炼的目的 言语交际中恰当地使用词语，能够使言语表达得稳妥、精当、生动、传神。

古今中外的著名学者和作家无不重视词语的修辞。

如刘勰中说：“夫人之立言，因字而生句……句之清英，字不妄也。”

”词语是构造句子的材料，要说好一句话，首先要用好词语。

刘勰在《文心雕龙》中还提出“锤字”，司空图在中提出“洗炼”，杨百夔提出“精炼”，古人作诗有“吟安一个字，捻断数根须”的描述，杜甫有“语不惊人死不休”的决心，说明中国自古以来就十分重视词语锤炼。

俄国著名作家列夫·托尔斯泰在《什么是艺术》中也说过：“语言艺术家的技巧就在于寻找唯一需要的词的唯一需要的位置。”

”中国现代作家对词语的使用也不乏真知灼见，如著名作家茅盾的经验之谈：“不但初学，即使是富有经验的作者，也常常碰到一字的难关，反复推敲，总觉得不惬意，及至忽然得之，原来也甚平易，并不出奇，此时的愉快，与数学家骤解一难题，仿佛相似。

这样看来，所谓‘炼字’这一层功夫实在永无止境，而与一个作家的写作活动相始终。

”（《小题大做》）赵树理也有同感：“我是不会作诗的，可是有时也写一些韵文，类似诗的东西，这类东西文短字少，几句话就要见高低，这就需要嚼字，不断地改，有时睡了觉想起还有不妥当的地方，爬起来又改。

这样改了又改，往往改得一塌糊涂，面目全非。

连我的孩子都问我：‘爸爸，你怎么老改！’

我深深地体会到要使文章能够准确地达意，就得嚼字，就得认真改。

”（《读别人的文章说自己的话》）他们都认为，词语修辞和内容的表达有着密切的关系，其奥妙在于“寻找”，即选择。

一、词语修辞和语雷美 什么样的词语是美的？

这是我们学习词语修辞首先要回答的问题。

我们认为，词典上的规范的词语，它们之间没有高下之分，也没有美丑的区别。

词语是要在使用中才体现出意义来的。

词语美的标准是切合语言环境，即切合语言环境的词语都是美的，不能切合语言环境的是不美的。

自然，对于用在句子中的词语，是美的或是不美的，或还有更美的，不同的读（听）者也许有不同的

## <<修辞与言语艺术>>

### 编辑推荐

就是为顺应这种现实需求而编写的。

为了能在较短的时间内给学生更多的知识，我们在传统的修辞学的基础上，增加了“言语交际艺术”一章，以期对学生的言语运用给予具体的指导。

在言语材料方面，适当选取了当今报刊、广播、电视、网络等媒体的言语用例，在内容的编排和分析方面，力争出新，力争紧密结合社会现实，突出本课程关注的言语现实和言语实践。

<<修辞与言语艺术>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>