

<<素描写生>>

图书基本信息

书名：<<素描写生>>

13位ISBN编号：9787304028220

10位ISBN编号：730402822X

出版时间：2004-6

出版时间：中央广播电视大学出版社

作者：宋长青

页数：107

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<素描写生>>

内容概要

我们要在教学中培养创造性思维和设计意识。

创造性思维是一种观察问题、思考问题的方法，没有创造性的劳动毫无意义，挖掘自身的创造性潜能，才会使自己的劳动更具价值。

之所以被称为设计意识，是因为素描、色彩是绘画训练，毕竟不是设计。

但绘画和设计之间有很多共同点，我们培养的又是设计人才，因此在基础绘画训练中寻找两者的相同之处，融合设计因素，所以称其为“设计意识”。

《素描写生》中选用了较多的图片，以期实现方便实用的意图，考虑到学生的程度差别，特意选用了一些写生步骤和方法的图例；而用电视录像片更多的是绘图方法步骤的演示和演讲，能使人更加直观地看到写生学习的过程。

当然还需要各地教师辛勤的面授，从而使该教学形成完整的体系。

与此同时，学生们平时还应该多看一些艺术类的书籍、画册、艺术家传记等，并由此扩展为对文化、对社会、对人生的关注和思考。

我们希望能够通过教学使学生对素描写生和色彩写生有新的认识，使其表现能力得以提高。

<<素描写生>>

作者简介

宋长青，1963年生于北京，毕业于中央美术学院壁画系，获硕士学位，现任北京工业大学艺术设计学院副教授、美术学科主任。

多年来一直从事艺术设计学和建筑学等专业美术基础课的教学工作，并始终坚持艺术创作。

油画《欢度佳节》入选《走向新世纪——中国青年油画展》（1997年），并被台湾山美术馆收藏；壁画作品《中国走进新时代》入选《首届全国壁画大展》（2004年）并获佳作奖，还入选《第十届全国美术作品展览》（2004年）。

教学论文《艺术设计专业美术基础课教学探索》刊登于《装饰》（2004年第1期）、《关于艺术设计美术基础课改革与实践》刊登于《北方工业大学教改文集》（第二辑）（海洋出版社2004年版）、《美术鉴赏课的教学探索》刊登于《北方工业大学教改方集》（第一辑）（海洋出版社2002年版）。

<<素描写生>>

书籍目录

第一章 素描导论一、素描的定义二、素描的工具三、重新认识素描第二章 素描基本规律一、素描词汇二、基本透视三、画面构成四、素描的观察方法第三章 石膏像写生一、几何形体写生二、石膏像写生三、从新的角度去画第四章 静物写生一、简单静物二、同类质感物体的组合三、不同形态物体的自由组合第五章 人像写生一、头像写生二、半身像写生第六章 风景写生一、准确客观的描绘二、主观的表现后记

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介, 请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>