

<<装饰图案基础>>

图书基本信息

书名：<<装饰图案基础>>

13位ISBN编号：9787304023980

10位ISBN编号：7304023988

出版时间：2002-10

出版时间：中央广播电视大学出版社

作者：杨建军

页数：175

字数：225000

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## &lt;&lt;装饰图案基础&gt;&gt;

## 内容概要

“装饰图案”涉及两个词汇，即“装饰”和“图案”。

“装饰”，作为艺术范畴内经常使用的一个专用词汇，有名词性和动词性的双重属性。

在作为名词使用时，它是以艺术形式或艺术形态出现的，表述着装饰的静态结构特征，是美化人们的生活空间并与人类的审美理想相统一的，为人们所喜爱、欣赏和接受的秩序化、理想化、规律化、程式化的凝聚着丰富文化内涵的物化形态。

在作为动词使用时，则体现为艺术方法或手段，传达着装饰的动态属性，表现为以特定的工艺和技巧或制作方法，将事先的设想、计划付诸实施。

前者指艺术活动的留存结果，后者指艺术活动的整体过程。

《辞海》中把装饰解释为修饰和打扮，只表述了装饰一词的动态属性。

《现代汉语词典》对装饰所作的解释为：“（1）在身体或物体的表面加些附属的东西，使美观。

（2）装饰品（专指增加美观而没有使用价值的物品）。

”这里虽包含了装饰的动态和静态两种属性，但仍不够全面，没有对装饰的全部含义予以准确的诠释。

其实，从广义上讲的装饰具有极其普遍和宽泛的适应性，它统合于绘画、雕塑、艺术设计、建筑、音乐、舞蹈、戏剧、诗歌等一切艺术行为或艺术现象之中，规定或制约着其特定的形式结构和意象本质。

而狭义上的装饰则一般指艺术设计中具体的技巧、手法或图形、纹样等。

<<装饰图案基础>>

作者简介

杨建军，1964年1月生于北京，清华大学美术学院染织服装艺术设计系讲师。

1985年7月毕业于北京市工艺美术学校（现北京艺术设计学院）染织专业。

1998年1月毕业于中央工艺美术学院（现清华大学美术学院）染织服装艺术设计系，获硕士学位并留校任教。

主要出版著作有：《植物图

<<装饰图案基础>>

书籍目录

第一章 装饰图案概述 第一节 装饰图案的概念与分类 第二节 装饰图案的艺术特征和功能第二章 装饰图案的演变和发展 第一节 中国成代装饰图案 第二节 中国民间装饰图案和外国装饰图案第三章 装饰图案的形式美法则 第一节 统一与变化 第二节 对称与均衡 第三节 对比与调和 第四节 节奏与韵律 第五节 条理与反复第四章 装饰图案的素材、构图、造型和色彩 第一节 装饰图案的素材 第二节 装饰图案的构图 第三节 装饰图案的造型 第四节 装饰图案的色彩第五章 装饰图案的表现方法 第一节 装饰图案的黑白表现 第二节 装饰图案的色彩表现

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>