

<<外国文学名著精解>>

图书基本信息

书名：<<外国文学名著精解>>

13位ISBN编号：9787304010072

10位ISBN编号：730401007X

出版时间：1994-2

出版时间：中央广播电视大学出版社

作者：陈 鞅

页数：381

字数：316000

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## <<外国文学名著精解>>

### 内容概要

本书定名为《外国文学名著精解》。  
这里的“精”字，有两重涵义：一是指选材之精，二是指分析解释之精。  
它体现了本书的编写宗旨。

学习外国文学，吸收国外的优秀文学成果，历来是文学发展的重要动力，也是精神文明建设的一个不可忽视的方面。

那么，怎样才能学好外国文学呢？经验证明，重要的是抓住作品。

因为无论是作家的创作成就，文学的发展成果，乃至思潮、流派、创作方法的演变等等，最终都体现在作品上，也落实到作品上。

所以，离开了作品，其他都成了空谈；抓住了作品，学习才能落到实处。

但是，世界文学渊源流长，浩如烟海，我们不可能也不必要什么都看，什么都学，而应该抓住那些最优秀最有代表性的作品。

这就是说，要着重学习外国文学中的那些精品，那些思想上健康有益，艺术上精湛而富有独创性，在历史上起过进步作用的作品。

这样的作品，对我们既有审美的价值，又有思想认识的价值和道德教育的价值。

学习这样的作品，可以增长知识，可以受到道德情操的熏陶，可以提高艺术鉴赏能力和写作能力。

本书正是本着上述精神，为读者精选了一批世界文学史上堪称精品的作品，作为学习的对象。

这些作品就其思想艺术的价值来讲，都是历来评价最高的作品，可谓经典之作：就其时间跨度来讲，包括从古到今的名著；就地域来讲，既包括欧美的，也包括亚非的文学；就体裁来讲，包括长篇小说、中短篇小说、悲剧、喜剧、长诗、抒情诗和哲理诗等，一应俱全。

我们相信，这些作品不愧是世界文学的精品，是学习的好材料。

<<外国文学名著精解>>

书籍目录

前言

第一部分	古代——十八世纪欧洲文学
第一节	古代——十八世纪欧洲文学概述
第二节	索福克勒斯的《俄狄浦斯王》
第三节	但丁的《神曲》
第四节	塞万提斯的《堂吉珂德》
第五节	莎士比亚的《哈姆莱特》
第六节	莫里哀的《达尔杜弗》一
第七节	歌德的《少年维特的烦恼》和《浮士德》
第二部分	十九世纪欧美文学
第一节	十九世纪欧美文学概述
第二节	拜伦的《哀希腊》
第三节	普希金的《致大海》和《致凯恩》
第四节	司汤达的《红与黑》
第五节	巴尔扎克的《高老头》
第六节	果戈理的《死魂灵》
第七节	狄更斯的《双城记》
第八节	雨果的《悲惨世界》
第九节	陀思妥耶夫斯基的《罪与罚》
第十节	易卜生的《玩偶之家》
第十一节	莫泊桑的《羊脂球》
第十二节	托尔斯泰的《复活》
.....	
第三部分	二十世纪欧美文学
第四部分	亚非文学

## &lt;&lt;外国文学名著精解&gt;&gt;

## 章节摘录

版权页：维护英国人民处死国王的正义行动。

长期过度的劳累，致使他双目失明。

复辟时期，弥尔顿不畏强暴，以口授的方式进行文学创作，写有取材于《圣经》的三部诗作，宣扬继续革命的思想。

其中最重要的是长诗《失乐园》（1667）。

长诗通过撒旦反叛上帝的故事与亚当、夏娃偷吃禁果而被赶出乐园的故事，对英国革命进行反思，流露出诗人对革命失败的悲愤情绪和他对革命再起的祈望。

弥尔顿的诗作构思宏伟，语言典雅，风格雄浑富丽，在欧洲诗歌史上占有重要地位。

17世纪的法国，大贵族的力量已经削弱，王权与资产阶级联合，建立起强有力的专制王朝。

1661年后路易十四亲政时期，法国专制君主制达到极盛时期。

政治上的集中统一，也要求文艺方面消除无政府状态而趋于统一，古典主义文学应运而生。

王权也有意扶植这一流派。

1635年成立的法兰西学士院，成为推行宫廷文化政策的官方机构。

到了六七十年代，古典主义即取得文坛的统治地位，它在诗歌和戏剧方面的成就尤为突出。

古典主义文学具有鲜明的政治倾向，它拥护王权，把维护国家利益、宣扬公民义务作为自己的职责。

所以，许多作品都是写感情与义务之间的矛盾，主张私欲服从义务，个人利益服从国家义务。

古典主义还是一种崇尚理性的文学，把理性作为创作与评论的最高标准。

作品中，或写理智对感情的胜利，或谴责那些丧失理性而被私欲所左右的人。

作品的文风也讲究文字简洁、结构明晰、逻辑严谨，体现理性的原则。

古典主义文学还以崇尚古典为其特色，这也是它的名称的来源。

古典主义作家从古代希腊罗马文学作品中选取创作素材，把古典作家所用的艺术方法当作自己的典范。

其实他们是按照自己的理解来学习古代的。

他们在戏剧方面提倡“三一律”，即剧中的时间、地点、动作的三个整一。

他们把三一律假托为亚里士多德的主张，实际上亚里士多德只对剧本情节（动作）的整一提出过严格要求。

<<外国文学名著精解>>

编辑推荐

《外国文学名著精解》是由中央广播电视大学出版社出版的。

<<外国文学名著精解>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>