

<<西方美学史>>

图书基本信息

书名：<<西方美学史>>

13位ISBN编号：9787303166664

10位ISBN编号：7303166661

出版时间：2013-9-1

出版时间：北京师范大学出版社

作者：蒋孔阳 朱立元 主编,范明生 著

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## <<西方美学史>>

### 内容概要

古希腊罗马式西方文明的发源地，西方美学史也从古希腊罗马美学开始。毕达哥拉斯、赫拉克利特、恩培多克勒、德谟克里特、苏格拉底、柏拉图、亚里士多德、贺拉斯、朗吉弩斯、普洛丁……浩若繁星的古希腊罗马星空图中，每一个星丛都在本书中自由地对话，素朴之美、匀称之美、闲暇之美、和谐之美……作者以举不尽的故事、引文、图片、文献，将专属于那个时代的美学思想娓娓道来。

## <<西方美学史>>

### 作者简介

《西方美学史》（七卷本）是由我国著名美学家、复旦大学蒋孔阳教授和朱立元教授对西方从古希腊到当代两千多年美学发展的历程做的全方位梳理，丛书体系宏大、史料丰富、视角新颖、结构缜密，堪称迄今为止国内外第一部最为完备的西方美学通史。

本次出版是在十年前版本上修订的新版，除修订了大量文字、补充了十年来部分国外最新资料外，丛书作者、美编、编辑还赴世界各地博物馆，拍摄了大量第一手图片，制作成精美插图插入书中，本套丛书集趣味性与专业性、阅读性与资料性于一体，既适合人文学科专业的读者阅读，又适合对美学感兴趣的大众读者阅读。

主编：蒋孔阳（1923.1.23-1999.6.26），曾任复旦大学教授，国务院学位委员会第二届学科评议组成员，中国作协上海分会第四届副主席，上海市社科联副主席，中华全国美学会第一、二届副会长，上海美学学会第一、二届会长，上海市第六、七届政协委员。

有突出贡献专家，享受政府特殊津贴  
副主编：朱立元，1945年出生，复旦大学教授，教育部中文学科教学指导委员会副主任，中国中外文艺理论学会副会长；中国文艺理论学会副会长；中国对外汉语教学学会副会长；中华美学学会常务理事；上海美学学会副会长；中国作家协会会员，上海作家协会理事。

1997年1月被国家人事部授予“有突出贡献的中青年专家”的称号。

## &lt;&lt;西方美学史&gt;&gt;

## 书籍目录

- 序论
- 第一编 早期：希腊美学思想形成时期
- 引论
- 第一节 希腊世界及其文明的形成
- 第二节 宗教神话
- 第三节 前美学观念
- 第四节 哲学
- 第一章 毕达哥拉斯和毕达哥拉斯学派
- 第一节 毕达哥拉斯、学派和盟会组织
- 第二节 数和美
- 第三节 和谐
- 第四节 灵魂的净化：宗教、沉思和音乐
- 第二章 赫拉克利特
- 第一节 晦涩的哲学家
- 第二节 艺术：“模仿自然”
- 第三节 “不同的音调造成最美的和谐”
- 第四节 美的相对性和绝对性
- 第三章 恩培多克勒
- 第一节 富有传奇色彩的哲学家
- 第二节 自然哲学
- 第三节 灵魂轮回和两个世界
- 第四节 净化
- 第四章 德谟克里特
- 第一节 “第一个百科全书式的学者”
- 第二节 美
- 第三节 艺术创作：模仿自然和灵感
- 第二编 中期古典时代：希腊美学思想鼎盛时期
- 引论
- 第一节 雅典由兴盛转入衰落
- 第二节 文学艺术的繁荣
- 第三节 时代思潮的嬗变
- 第五章 智者
- 第一节 智者运动和人本主义的兴起
- 第二节 “费西斯”和“诺摩斯”——自然、技艺、艺术
- 第三节 审美快感
- 第四节 审美主体的觉醒
- 第六章 苏格拉底
- 第一节 民主政治的殉道者
- 第二节 从直观转向理性和辩证法
- 第三节 美的本质的寻求
- 第四节 文艺创作和灵感
- 第七章 柏拉图
- 第一节 追求理想的一生
- 第二节 美的理念和美的事物
- 第三节 审美的主体、历程和对象

## &lt;&lt;西方美学史&gt;&gt;

## 第四节 迷狂

## 第五节 美：尺度、匀称、比例

## 第六节 文艺对现实世界的关系

## 第七节 文艺的社会功能

## 第八章 亚里士多德

## 第一节 探求智慧的一生

## 第二节 本体和美

## 第三节 美的本质

## 第四节 审美

## 第五节 文艺和创作

## 第六节 悲剧、喜剧、史诗、音乐

## 第七节 文艺的心理、社会功能

## 第三编 晚期希腊和罗马帝国时代：希腊化和罗马美学思想衰落时期

## 引论

## 第一节 希腊化时期概况

## 第二节 罗马共和国和罗马帝国时期的概况

## 第三节 希腊化—罗马帝国时期文化

## 第四节 文学艺术

## 第九章 斯多葛学派

## 第一节 斯多葛学派的兴起和发展

## 第二节 美的本质

## 第三节 艺术

## 第四节 诗和音乐

## 第十章 伊壁鸠鲁学派

## 第一节 伊壁鸠鲁学派的沿革

## 第二节 启蒙思想

## 第三节 文明和艺术的起源

## 第四节 艺术和美

## 第五节 诗和音乐

## 第十一章 怀疑论学派

## 第一节 形成及其演变历程

## 第二节 逻辑学和认识论

## 第三节 文艺

## 第四节 音乐

## 第十二章 折中主义：西塞罗和普卢塔克

## 第一节 形成及其代表人物

## 第二节 美和审美

## 第三节 审美

## 第四节 艺术和创作

## 第五节 诗、音乐和舞蹈

## 第十三章 贺拉斯

## 第一节 古典主义文艺理论的奠基人

## 第二节 思想理论渊源

## 第三节 创建罗马文学的“准尺”

## 第四节 古典主义的理想：整体和得体

## 第五节 诗

## 第十四章 朗吉弩斯

<<西方美学史>>

第一节 著作及其历史地位

第二节 崇高是美学最高范畴

第三节 崇高的原理

第四节 方法论

第五节 文艺的发展及其审美鉴赏情趣

第十五章 普洛丁

第一节 古代美学的集大成者

第二节 美的本质

第三节 艺术、自然、模仿、创作

第四节 审美与重还故园

本卷人名译名对照表

<<西方美学史>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>