

<<西方美学史>>

图书基本信息

书名：<<西方美学史>>

13位ISBN编号：9787303166640

10位ISBN编号：7303166645

出版时间：2013-9

出版时间：北京师范大学出版社

作者：蒋孔阳, 朱立元

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<西方美学史>>

内容概要

“只有德国美学才和美学之名相称”，康德的《判断力批判》发表，标志着德国古典美学的开始，黑格尔的《美学讲演录》三大卷全部出齐，标志着德国古典美学达到高潮，费尔巴哈的《未来哲学原理》的出版，则宣告了德国古典美学的终结和解体。

本书以人物素描为主线，细细描摹德国古典美学中各位大家的学术思想，并配以大量一手精美图片，有德国国王山上的康德雕像，费希特素描像，作为德国慕尼黑大学主楼勋章的谢林浮雕……文图精美，赏心悦目。

<<西方美学史>>

作者简介

《西方美学史》（七卷本）是由我国著名美学家、复旦大学蒋孔阳教授和朱立元教授对西方从古希腊到当代两千多年美学发展的历程做的全方位梳理，丛书体系宏大、史料丰富、视角新颖、结构缜密，堪称迄今为止国内外第一部最为完备的西方美学通史。

本次出版是在十年前版本上修订的新版，除修订了大量文字、补充了十年来部分国外最新资料外，丛书作者、美编、编辑还赴世界各地博物馆，拍摄了大量第一手图片，制作成精美插图插入书中，本套丛书集趣味性与专业性、阅读性与资料性于一体，既适合人文学科专业的读者阅读，又适合对美学感兴趣的大众读者阅读。

主编：蒋孔阳（1923.1.23-1999.6.26），曾任复旦大学教授，国务院学位委员会第二届学科评议组成员，中国作协上海分会第四届副主席，上海市社科联副主席，中华全国美学会第一、二届副会长，上海美学学会第一、二届会长，上海市第六、七届政协委员。

有突出贡献专家，享受政府特殊津贴
副主编：朱立元，1945年出生，复旦大学教授，教育部中文学科教学指导委员会副主任，中国中外文艺理论学会副会长；中国文艺理论学会副会长；中国对外汉语教学学会副会长；中华美学学会常务理事；上海美学学会副会长；中国作家协会会员，上海作家协会理事。

1997年1月被国家人事部授予“有突出贡献的中青年专家”的称号。

<<西方美学史>>

书籍目录

- 序论
- 第一章 康德的美学思想（上）
 - 第一节 生平、哲学思想和美学概貌
 - 第二节 前批判期的美学思想
 - 第三节 过渡期的美学思想
- 第二章 康德的美学思想（中）
 - 第一节 批判期的美学思想概述
 - 第二节 审美无利害——鉴赏判断的第一个要点
 - 第三节 无概念的普遍性——鉴赏判断的第二个要点
 - 第四节 无目的的合目的性——鉴赏判断的第三个要点
 - 第五节 无概念的必然性——鉴赏判断的第四个要点
 - 第六节 想象力与知性的自由游戏
- 第三章 康德的美学思想（下）
 - 第一节 崇高论
 - 第二节 艺术和天才
 - 第三节 鉴赏判断的辩证法
 - 第四节 “康德译著”中的美学思想
- 第四章 费希特的美学思想
 - 第一节 生平
 - 第二节 哲学思想
 - 第三节 美学思想
 - 第四节 对后世美学的影响
- 第五章 谢林的美学思想
 - 第一节 生平和哲学观点
 - 第二节 哲学思想
 - 第三节 美学思想
 - 第四节 艺术学说
 - 第五节 美学的得失及其影响
- 第六章 德国浪漫派的美学思想
 - 第一节 德国浪漫派的产生及其基本特点
 - 第二节 瓦肯罗德和蒂克的美学思想
 - 第三节 诺瓦里斯的美学思想
 - 第四节 奥·威·施莱格尔的美学思想
 - 第五节 弗·施莱格尔的美学思想
- 第七章 席勒的美学思想
 - 第一节 生平和人道主义美学体系
 - 第二节 美论
 - 第三节 崇高论
 - 第四节 完整美学范畴体系
 - 第五节 论悲剧性和喜剧性
 - 第六节 戏剧美学思想
 - 第七节 文艺发展和现实人生
 - 第八节 论艺术和艺术美
- 第八章 歌德的美学思想
 - 第一节 生平和美学思想概貌

<<西方美学史>>

- 第二节 青年时期的浪漫主义美学观
- 第三节 论现实主义和浪漫主义
- 第四节 论美
- 第五节 论艺术与自然的关系
- 第六节 论艺术中的一般与特殊
- 第七节 论艺术的风格
- 第八节 论民族文学和世界文学
- 第九章 黑格尔的美学思想（上）
 - 第一节 生平和思想倾向
 - 第二节 哲学体系和美学的地位
 - 第三节 前期美学思想概述
 - 第四节 《精神现象学》中的美学思想
- 第十章 黑格尔的美学思想（中）
 - 第一节 对康德哲学、美学的批判
 - 第二节 对费希特和浪漫派美学的批判
 - 第三节 对席勒、谢林美学思想的批判
 - 第四节 《美学讲演录》的核心和架构
 - 第五节 论美和审美
 - 第六节 论艺术美
 - 第七节 艺术史论：三种历史类型
 - 第八节 艺术分类系统
- 第十一章 黑格尔的美学思想（下）
 - 第一节 对“艺术解体”论的新解
 - 第二节 美学的成就
 - 第三节 《美学》的内在矛盾
- 第十二章 费尔巴哈的美学思想
 - 第一节 生平及其在哲学史上的地位
 - 第二节 对康德、黑格尔哲学、美学的批判
 - 第三节 在宗教批判中建立起人本主义的哲学、美学观
 - 第四节 人本主义的艺术理论
- 本卷人名译名对照表

<<西方美学史>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>