<<中华艺术通史简编(第一卷)>>

图书基本信息

书名:<<中华艺术通史简编(第一卷)>>

13位ISBN编号: 9787303159093

10位ISBN编号: 7303159096

出版时间:2013-8-1

出版时间:北京师范大学出版社

作者: 李希凡 主编

版权说明:本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介,请支持正版图书。

更多资源请访问:http://www.tushu007.com

<<中华艺术通史简编(第一卷)>>

内容概要

本书为全国艺术科学规划重大课题《中华艺术通史》简编版的第一卷,结合历史遗存、文化典籍以及出土文物实物,系统介绍了原始社会及夏商周三朝我国艺术的发展历程,内容广博、图文并叙。

<<中华艺术通史简编(第一卷)>>

作者简介

李希凡,男,汉族,中共党员。

1927年12月11日生于北京通州,祖籍浙江绍兴,原名李锡范,字畴九。

1953年毕业于山东大学中文系,1953年至1955年肄业于中国人民大学哲学研究班。

1955年至1986年调《人民日报》历任文艺部编辑、评论组长、副主任、常务副主任,1986年调中国艺术研究院任常务副院长、研究员、首聘终身研究员。

全国第二、八届政协委员,全国第四届人大代表,中共十三大、十四大代表。

1949年开始发表作品。

1954年加人中国作家协会。

著有《红楼梦评论集》(与蓝翎合著)、《弦外集》、《论"人"和"现实"》、《管见集》、《论中国古典小说的艺术形象》、《寸心集》、《题材·思想·艺术》、《(呐喊)(彷徨)的思想与艺术》、《红楼梦艺术世界》、《李希凡文学评论选》、《文艺漫笔》、《文艺漫笔续编》、《燕泥集》、《说情》、《毛泽东文艺思想的贡献》、《冬草》、《艺文絮语》、《沉沙集》、《传神文笔足千秋——人物论》、《往事回眸》,主编《红楼梦大辞典》、《中华艺术通史》、干部培训教材《中国艺术》、《外国艺术精粹赏析》等。

<<中华艺术通史简编(第一卷)>>

书籍目录

第	—	编	原	姓	ב
-1-		-/1.0	1/3 1	/ · · ·	_

概述

- 一、艺术的发生
- 二、中华原始艺术的界定、分布和流变
- 三、中华原始艺术的基本特征
- 第一章 原始音乐
- 第一节 原始音乐起源探讨
- 一、有关音乐起源的几种推论
- 二、关于音乐形式、因素起源的研究
- 第二节 原始音乐的特点及其社会功用
- 一、原始音乐的传说和记载
- 二、原始音乐的存在方式
- 三、原始音乐的社会功能
- 第三节 考古发现的中国远古乐器
- 一、击乐器
- 二、吹奏乐器
- 三、远古乐器的组合
- 第二章 原始舞蹈
- 第一节 原始舞蹈的起源与特征
- 第二节 考古发现的中国原始舞蹈
- 一、彩陶
- 二、岩画
- 第三节 近代民俗活动中的原始舞蹈遗存
- 一、生命欢歌,自然礼赞
- 二、敬天地,祀鬼神
- 三、生殖崇拜
- 四、与祭祀相关的其他舞蹈
- 第四节 古文献和神话传说中的原始舞蹈
- 一、乐舞的初创
- 二、"三皇五帝"时代的乐舞
- 第一节 中华原始建筑的基本形态
- 一、目前所知中国最早的人工居住形式
- 二、原始建筑的基本形态:巢居与穴居
- 第二节 穿斗木构的渊源:巢居
- 一、巢居发展序列:从"构木为巢"到"干阑"(栅居)
- 二、河姆渡文化的干阑建筑
- 三、源于巢居的原始建筑艺术
- 第三节 土木混合结构的渊源:穴居
- 一、穴居的发展序列
- 二、原始建筑遗存状态
- 三、黄河流域母系氏族发达阶段的聚落
- 四、原始建筑样式与功能
- 五、源于穴居的原始建筑艺术
- 第四节 多样的礼制建筑雏形
- 第四章 原始雕塑

<<中华艺术通史简编(第一卷)>>

- 第一节 原始雕塑艺术分期
- 一、旧石器时代雕塑
- 二、新石器时代雕塑
- 第二节 陶器及其他器物上的雕刻纹饰
- 一、陶器上的雕刻纹饰
- 二、牙骨器和木器上的雕刻纹饰
- 第三节 玉雕的造型与纹饰
- 一、原始玉雕的造型
- 二、玉雕的纹饰
- 第四节 史前雕像
- 一、中国史前雕像
- 、史前雕像的艺术演进
- 三、史前雕像的文化史意义
- 第五章 原始制陶及史前素陶
- 第一节 原始陶器
- 一、中国原始制陶的特征
- 二、中华原始陶文化的分布与发展
- 第二节 素陶的造型与装饰
- 一、素陶的分布与发展
- L、典型器物的造型及精神内涵
- 三、丰富的器形变化
- 四、促使器形演变的几种主要因素
- 五、陶的装饰部位及主要装饰手法
- 第六章 原始彩陶
- 第一节 彩陶的分布和发展
- 一、彩陶的文化类型
- 二、彩陶艺术的特征与纹饰的发展概况
- 第二节 象形纹饰
- 一、形象的创造
- 二、纹样的发展 二、纹饰的内涵
- 第三节 韵律与图像的启迪
- 一、点画到纹饰
- 二、线的韵律
- 三、图像的启迪
- 第七章 原始岩画
- 第一节 中国岩画及其发现
- 第二节 北方岩画
- 一、阴山岩画
- 二、青海岩画
- 三、甘肃岩画
- 四、新疆岩画
- 第三节 南方岩画
- 一、连云港将军崖岩画
- 、沧源岩画
- 三、左江岩画
- 第四节 岩画的题材

<<中华艺术通史简编(第一卷)>>

- 一、动物与狩猎 二、祈祷和祭祀 三、两性观念的表现
- 四、脚印岩画
- 五、人面岩画

第五节 岩画的艺术特点

- 一、浓烈的写实风格
- 二、神秘的象征意象
- 三、自由的画面构成

第八章 余论:中华原始艺术对后世艺术的影响

第一节 中华原始艺术奠立了中华艺术中"天人相谐"观的基础

第二节中华原始艺术的"写意"特征

第三节 中华原始艺术的象征观念

第二编 夏商周

年表

<<中华艺术通史简编(第一卷)>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介,请支持正版图书。

更多资源请访问:http://www.tushu007.com