

<<中华艺术通史简编（第一卷）>>

图书基本信息

书名：<<中华艺术通史简编（第一卷）>>

13位ISBN编号：9787303159093

10位ISBN编号：7303159096

出版时间：2013-8-1

出版时间：北京师范大学出版社

作者：李希凡 主编

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<中华艺术通史简编（第一卷）>>

内容概要

本书为全国艺术科学规划重大课题《中华艺术通史》简编版的第一卷，结合历史遗存、文化典籍以及出土文物实物，系统介绍了原始社会及夏商周三朝我国艺术的发展历程，内容广博、图文并叙。

作者简介

李希凡，男，汉族，中共党员。

1927年12月11日生于北京通州，祖籍浙江绍兴，原名李锡范，字畴九。

1953年毕业于山东大学中文系，1953年至1955年肄业于中国人民大学哲学研究班。

1955年至1986年调《人民日报》历任文艺部编辑、评论组长、副主任、常务副主任，1986年调中国艺术研究院任常务副院长、研究员、首聘终身研究员。

全国第二、八届政协委员，全国第四届人大代表，中共十三大、十四大代表。

1949年开始发表作品。

1954年加入中国作家协会。

著有《红楼梦评论集》（与蓝翎合著）、《弦外集》、《论“人”和“现实”》、《管见集》、《论中国古典小说的艺术形象》、《寸心集》、《题材·思想·艺术》、《（呐喊）（彷徨）的思想与艺术》、《红楼梦艺术世界》、《李希凡文学评论选》、《文艺漫笔》、《文艺漫笔续编》、《燕泥集》、《说情》、《毛泽东文艺思想的贡献》、《冬草》、《艺文絮语》、《沉沙集》、《传神文笔足千秋——人物论》、《往事回眸》，主编《红楼梦大辞典》、《中华艺术通史》、干部培训教材《中国艺术》、《外国艺术精粹赏析》等。

书籍目录

第一编 原始

概述

- 一、艺术的发生
- 二、中华原始艺术的界定、分布和流变
- 三、中华原始艺术的基本特征

第一章 原始音乐

第一节 原始音乐起源探讨

- 一、有关音乐起源的几种推论
- 二、关于音乐形式、因素起源的研究

第二节 原始音乐的特点及其社会功用

- 一、原始音乐的传说和记载
- 二、原始音乐的存在方式
- 三、原始音乐的社会功能

第三节 考古发现的中国远古乐器

- 一、击乐器
- 二、吹奏乐器
- 三、远古乐器的组合

第二章 原始舞蹈

第一节 原始舞蹈的起源与特征

第二节 考古发现的中国原始舞蹈

- 一、彩陶
- 二、岩画

第三节 近代民俗活动中的原始舞蹈遗存

- 一、生命欢歌，自然礼赞
- 二、敬天地，祀鬼神
- 三、生殖崇拜
- 四、与祭祀相关的其他舞蹈

第四节 古文献和神话传说中的原始舞蹈

- 一、乐舞的初创
- 二、“三皇五帝”时代的乐舞

第一节 中华原始建筑的基本形态

- 一、目前所知中国最早的人工居住形式
- 二、原始建筑的基本形态：巢居与穴居

第二节 穿斗木构的渊源：巢居

- 一、巢居发展序列：从“构木为巢”到“干阑”（栅居）
- 二、河姆渡文化的干阑建筑
- 三、源于巢居的原始建筑艺术

第三节 土木混合结构的渊源：穴居

- 一、穴居的发展序列
- 二、原始建筑遗存状态
- 三、黄河流域母系氏族发达阶段的聚落

四、原始建筑样式与功能

五、源于穴居的原始建筑艺术

第四节 多样的礼制建筑雏形

第四章 原始雕塑

<<中华艺术通史简编（第一卷）>>

第一节 原始雕塑艺术分期

- 一、旧石器时代雕塑
- 二、新石器时代雕塑

第二节 陶器及其他器物上的雕刻纹饰

- 一、陶器上的雕刻纹饰
- 二、牙骨器和木器上的雕刻纹饰

第三节 玉雕的造型与纹饰

- 一、原始玉雕的造型
- 二、玉雕的纹饰

第四节 史前雕像

- 一、中国史前雕像
- 二、史前雕像的艺术演进
- 三、史前雕像的文化史意义

第五章 原始制陶及史前素陶

第一节 原始陶器

- 一、中国原始制陶的特征
- 二、中华原始陶文化的分布与发展

第二节 素陶的造型与装饰

- 一、素陶的分布与发展
- 二、典型器物的造型及精神内涵
- 三、丰富的器形变化
- 四、促使器形演变的几种主要因素
- 五、陶的装饰部位及主要装饰手法

第六章 原始彩陶

第一节 彩陶的分布和发展

- 一、彩陶的文化类型
- 二、彩陶艺术的特征与纹饰的发展概况

第二节 象形纹饰

- 一、形象的创造
- 二、纹样的发展
- 二、纹饰的内涵

第三节 韵律与图像的启迪

- 一、点画到纹饰
- 二、线的韵律
- 三、图像的启迪

第七章 原始岩画

第一节 中国岩画及其发现

第二节 北方岩画

- 一、阴山岩画
- 二、青海岩画
- 三、甘肃岩画
- 四、新疆岩画

第三节 南方岩画

- 一、连云港将军崖岩画
- 二、沧源岩画
- 三、左江岩画

第四节 岩画的题材

<<中华艺术通史简编（第一卷）>>

一、动物与狩猎

二、祈祷和祭祀

三、两性观念的表现

四、脚印岩画

五、人面岩画

第五节 岩画的艺术特点

一、浓烈的写实风格

二、神秘的象征意象

三、自由的画面构成

第八章 余论：中华原始艺术对后世艺术的影响

第一节 中华原始艺术奠定了中华艺术中“天人相谐”观的基础

第二节 中华原始艺术的“写意”特征

第三节 中华原始艺术的象征观念

.....

第二编 夏商周

年表

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>