

<<中华艺术通史简编（第二卷）>>

图书基本信息

书名：<<中华艺术通史简编（第二卷）>>

13位ISBN编号：9787303159048

10位ISBN编号：7303159045

出版时间：2013-8-1

出版时间：北京师范大学出版社

作者：李希凡 主编

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<中华艺术通史简编（第二卷）>>

内容概要

本书为全国艺术科学规划重大课题《中华艺术通史》简编版的第二卷，结合历史遗存、文化典籍以及出土文物实物，以艺术学的视野系统介绍了秦汉时期我国艺术的发展历程，内容广博、图文并叙。

作者简介

李希凡，男，汉族，中共党员。

1927年12月11日生于北京通州，祖籍浙江绍兴，原名李锡范，字畴九。

1953年毕业于山东大学中文系，1953年至1955年肄业于中国人民大学哲学研究班。

1955年至1986年调《人民日报》历任文艺部编辑、评论组长、副主任、常务副主任，1986年调中国艺术研究院任常务副院长、研究员、首聘终身研究员。

全国第二、八届政协委员，全国第四届人大代表，中共十三大、十四大代表。

1949年开始发表作品。

1954年加入中国作家协会。

著有《红楼梦评论集》（与蓝翎合著）《弦外集》、《论“人”和“现实”》、《管见集》、《论中国古典小说的艺术形象》、《寸心集》、《题材·思想·艺术》、《的思想与艺术》、《红楼梦艺术世界》、《李希凡文学评论选》、《文艺漫笔》、《文艺漫笔续编》、《燕泥集》、《说情》、《毛泽东文艺思想的贡献》、《冬草》、《艺文絮语》、《沉沙集》、《传神文笔足千秋——人物论》、《往事回眸》，主编《红楼梦大辞典》、《中华艺术通史》、干部培训教材《中国艺术》、《外国艺术精粹赏析》等。

书籍目录

第三编 秦汉

概述

- 一、中央集权国家的建立与文化统一、民族融合
- 二、社会繁荣与工艺进步
- 三、儒家伦理与神仙方术思想的广泛影响
- 四、沉雄宏丽的秦汉艺术风格

第一章 秦汉音乐

第一节 秦汉音乐机构的设立与乐府音乐

- 一、秦汉音乐机构
- 二、汉武帝乐府及乐府的变迁
- 三、乐府诗
- 四、汉代社会风俗与民间音乐

第二节 鼓吹乐

- 一、鼓吹乐的起源与种类
- 二、鼓吹乐的颁赐

第三节 相和歌与相和大曲

- 一、从清商到相和
- 二、相和引、相和曲与相和大曲

第四节 器乐与乐器

- 一、器乐新组合
- 二、琴乐
- 三、新乐器

第五节 与域外、边疆的音乐文化交流

- 一、与西域的交流
- 二、与西南民族的交流
- 三、与朝鲜、日本的交流

第二章 秦汉百戏与舞蹈

第一节 杂技百戏及其在秦汉的蓬勃发展

- 一、早期杂技与秦汉杂技的类型
- 二、杂技百戏的演出形式与特色

第二节 秦汉舞蹈

- 一、俗乐舞与雅乐舞
- 二、秦汉舞蹈类型
- 三、舞蹈家及秦汉舞蹈艺术的成就

第三章 秦汉雕塑与画像砖、画像石

第一节 秦汉雕塑

- 一、秦汉雕塑形制
- 二、秦俑与汉俑
- 三、秦汉石雕

第二节 画像砖与画像石

- 一、汉画像
- 二、画像砖
- 三、画像石

第四章 秦汉绘画、书法与玺印

第一节 秦汉绘画

<<中华艺术通史简编（第二卷）>>

- 一、秦汉绘画艺术
- 二、秦汉壁画
- 三、帛画及其他绘画遗存
- 第二节 秦汉书法
- 一、书同文
- 二、小篆、秦隶、简帛汉隶及章草
- 三、碑刻汉隶
- 第三节 秦汉玺印
- 一、秦汉玺印形制
- 二、秦汉玺印艺术
- 第五章 秦汉工艺与建筑
- 第一节 秦汉工艺
- 一、功用与纹样
- 二、铜器
- 三、玉器
- 四、漆器
- 五、青瓷
- 六、锦绣
- 七、服饰
- 第二节 秦汉建筑
- 一、从高台建筑到木构建筑
- 二、都城
- 三、宫殿
- 四、苑囿及私园的出现
- 五、坛庙
- 六、陵寝及汉阙遗存
- 第六章 秦汉艺术理论
- 第一节 汉代音乐理论
- 一、乐律技术理论
- 二、琴论
- 三、《淮南子》中的音乐思想
- 四、《乐记》及其音乐思想
- 第二节 书论与画论
- 一、书论
- 二、画论
- 第四编 三国两晋南北朝
- 概述
- 第一节 纷乱分裂的历史现实及其文化风格的形成
- 第二节 思潮与思想
- 第一章 音乐的新发展
- 第一节 传统音乐的新发展
- 一、相和歌与清商乐
- 二、乐府的新发展与鼓吹曲的盛行
- 三、民族音乐的流行与融合
- 第二节 文人音乐的滥觞与音乐美学的发展
- 一、文人的音乐生活
- 二、文人音乐的代表——琴乐

第三节 宗教音乐的兴起

- 一、佛教与佛教音乐的传入、传播
- 二、曹植与梵呗
- 三、梁武帝与中国佛教法事音乐的建立
- 四、佛教仪轨音乐的完善
- 五、道教的创立与道教音乐的内容和形式

第二章 舞蹈艺术

第一节 清商乐舞

- 一、清商乐舞的由来和发展
- 二、桃花绿水之间的吴歌西曲
- 三、出自方俗、陈于殿庭的杂舞

第二节 乐舞文化的交流与歌舞戏

- 一、特善诸国的《龟兹乐》
- 二、称为“国伎”的《西凉乐》
- 三、被誉为“全能”戏剧的《踏谣娘》
- 四、大面《兰陵王》
- 五、来自西国的《乞寒胡戏》

第三章 卷轴画与壁画

第一节 三国至西晋的绘画发展

- 一、由略至精与上层画人
- 二、曹不兴与卫协

第二节 顾恺之

- 一、顾恺之的生平与传世作品
- 二、千古一描
- 三、构图的拓展

第三节 东晋至南北朝的绘画

- 一、山水画的出现
- 二、陆探微与张僧繇

第四节 擘画的发展

- 一、丰富的遗存
- 二、壁画的题材与形式

第四章 新兴的雕塑艺术

第一节 佛教雕塑的品种与基本特征

第二节 石窟、摩崖与寺址造像遗存

- 一、赞河中上游的彩塑
- 二、赞河中下游的石刻艺术
- 三、长江游域的巨龕与窟像

第三节 多姿多彩的其他雕塑

- 一、陵墓前大型雕塑
- 二、墓俑

第五章 书法艺术的成熟

第一节 魏晋书法

- 一、魏晋碑志与墨迹
- 二、钟繇

第二节 王羲之与王献之

- 一、“二王”生平
- 二、“二王”书迹

<<中华艺术通史简编（第二卷）>>

第三节 南北朝书法

一、南朝书法

二、北朝书法

第六章 艺术理论的新发展

第一节 文艺批评的觉醒与建立

一、“感物吟志，莫非自然”——刘勰的《文心雕龙》

二、赏诗如品味——钟嵘的《诗品》

第二节 音乐理论的新发展

一、嵇康与《声无哀乐论》

二、阮籍及其《乐论》

三、沈约及其《宋书·乐志》

第三节 美术理论的建立

一、传神论的确立与山水画论的出现

二、六法与画品

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>