

<<马克思主义文化理论研究>>

图书基本信息

书名：<<马克思主义文化理论研究>>

13位ISBN编号：9787303158201

10位ISBN编号：7303158200

出版时间：2012-12-1

出版时间：北京师范大学出版社

作者：衣俊卿,胡长栓 等著

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<马克思主义文化理论研究>>

内容概要

《马克思主义文化理论研究》关于文化的理解是马克思主义社会历史理论的重要组成部分，深入研究和阐发马克思主义文化理论的丰富内涵、重要思想和价值追求，并在新的历史条件下进一步拓展马克思主义文化理论的实践地平线，具有十分重要的理论价值和实践意义。

《马克思主义文化理论研究》采取史论结合的研究范式，以近代以来人类社会的文化自觉为基础，从文化存在的多维理论视野出发，立足于马克思主义理论在文化研究上的创新，梳理了不同时期马克思主义的文化理论，依据历史脉络的层层揭示，提炼出马克思主义文化理论的基点和价值诉求，阐述了马克思主义文化理论的思想内涵和发展线索，并在比较学视野中凸显马克思主义文化理论的特殊价值

<<马克思主义文化理论研究>>

作者简介

衣俊卿，1958年生，1982年毕业于北京大学哲学系，1987年获贝尔格莱德大学哲学博士学位。

现任黑龙江大学校长，教授、博士生导师。

从事文化哲学研究，先后发表了《20世纪的新马克思主义》、《文化哲学》等学术著作10余部及学术论文150多篇。

先后获霍英东教育基金会高校青年教师奖、金岳霖学术奖、连续3届国家教育部人文社会科学优秀成果奖、4次黑龙江省社会科学优秀成果“一等奖”，并被评为国家级“有突出贡献的中青年专家”，入选国家“百千万人才工程”。

<<马克思主义文化理论研究>>

书籍目录

第一章近现代关于文化的理论反思 第一节近现代的文化自觉 一、理性精神的发达与现代知识反思性的增强 二、理性文化的深刻危机 三、信息化时代的社会结构变化和文化整合 第二节关于文化的多维理论视野 一、关于文化的知识论理解 二、关于文化的价值论理解 三、关于文化的生存论理解 四、关于文化的历史性理解 第三节马克思主义在文化研究上的理论创新 一、马克思主义文化理论的广度和深度 二、关于文化的实践论理解。

第二章马克思主义创始人的文化理论 第一节文化与人的本质 一、理性的文化精神 二、文化与人的自由自觉本质 第二节文化与社会发展 一、文化观念与经济基础的关系 二、马克思恩格斯文化观展开的现实逻辑 第三节文化与历史进步 一、对文化规律论与资本主义文化传播论的批判 二、关于人类历史文化进步方式的多维探究 第三章列宁主义文化理论。

第一节列宁文化革命思想的提出 一、俄国社会主义文化革命道路的探索 二、列宁文化革命思想的理论基础 三、文化革命思想的理论宗旨 第二节文化革命与无产阶级文化构建 一、文化的民族性与阶级性 二、无产阶级文化建设的主要策略 三、文化革命与无产阶级文化建立 第三节文化革命与社会主义文化建设 一、文化建设与政治经济建设的相互促进 二、社会主义文化建设的基本内涵和途径 三、列宁主义文化理论的影响 第四章新马克思主义的文化理论。

第一节西方马克思主义的文化理论 一、意识革命与文化领导权理论 二、理性文化批判 三、生活世界理论 第二节东欧新马克思主义的文化理论 一、批判的双重维度与人道主义的价值诉求 二、社会主义人道主义的实现 三、对现代社会异化现实的批判 第三节世纪后期新马克思主义的文化理论 一、对后现代政治状况的解析 二、对边缘权力意义的凸显 三、对世界霸权体系的批判 第五章中国化的马克思主义文化理论 第一节近代以来中国文化的革命和改革开放境遇 一、近代中国文化理论救亡图存的革命性诉求与选择 二、当代中国文化理论的改革开放境遇与民族复兴使命 第二节毛泽东文化理论及其文化革命思想 一、新民主主义文化革命理论 二、社会主义文化建设理论 三、关于文化革命的思想 第三节中国特色社会主义文化建设理论 一、不断丰富发展的中国特色社会主义文化理论体系 二、丰富系统的中国特色社会主义文化理论的基本内容 三、承载中华民族伟大复兴的中国特色社会主义文化理论 第六章马克思主义文化理论的基点和价值诉求 第一节文化进步与社会发展 一、文化在社会结构中的地位和在社会运行中的作用 二、社会历史发展的内在文化进步机制 第二节文化理解范式对社会历史理论的丰富 一、凸显社会历史的文化丰富性 二、超越社会历史发展的线性决定论 三、维护人类历史发展道路的多样性 结语全球化的文化逻辑与马克思主义的文化使命 附录历史唯物主义与当代社会历史现实 一、深刻透视当代社会历史现实和社会历史思想的变化 二、完善与创新马克思主义社会历史理论的研究范式 三、全面把握微观视域和宏观视域的内在有机统一 人名与术语索引 主要参考文献 后记

<<马克思主义文化理论研究>>

章节摘录

版权页：自由的对象化活动为基础来把握文化的本质，以人类社会存在和社会历史进程为场域来揭示文化的作用和功能，在更加宽阔的视野中理解文化的社会历史方位和作用的文化理论，其理论定位和价值追求都远远高于他们同时代，以及后人关于文化的理解，从而在文化理解上也实现了创新和突破。

一、马克思主义文化理论的广度和深度如前所述，马克思主义创始人，以及后来的经典思想家并没有像上述文化学家、人类学家、哲学家、历史学家那样从某一个侧面或者维度对文化作专门的研究，没有形成具体的专门化的文化理论，但是，这并不意味着马克思恩格斯不关心文化的地位和作用，而只是表明马克思恩格斯理解文化问题方式具有独特性，他们不是就文化而讨论文化，而是在更大的视域中把握文化问题。

由此，马克思恩格斯的文化理论具有其他文化理论所不可比拟的理论广度和深度。

首先，关于文化问题的思考和研究贯穿马克思恩格斯，以及其他马克思主义经典作家思想的全过程。如果我们把达尔文进化论问世后人类学和文化学的兴起作为西方自觉的文化反思和文化研究的开端，那么，马克思恩格斯关于文化的思考要早于这些文化学家和人类学家。

达尔文于1859年发表了系统阐述进化论思想的《物种起源》一书，推动了人类关于自身的文化起源的探讨，而早期最具代表性的文化人类学著作当数泰勒于1871年发表的《原始文化》和摩尔根于1877年发表的《古代社会》。

而马克思恩格斯早在19世纪40年代就创立了自己的唯物史观，其中包含着他们对于文化问题的思考。马克思恩格斯不是在实证科学的意义上探讨具体的文化现象和文化形式，而是承载了西方理性精神的人文传统，特别是德国古典哲学的思想传统，更多地从人的存在和人的本质特征的视角来理解文化，因而，他们早期比较多地关注自我意识、自由理性、人的自由自觉的类本质、人的实践特征等，这里突出强调的是自由自觉的理性文化精神。

简单梳理一下就会发现，马克思恩格斯思想发展的各个时期，都以不同方式，从不同层面思考和研究文化问题。

我们可以粗略地把马克思恩格斯思想发展划分为三个大的阶段。

从马克思《博士论文》到马克思恩格斯《共产党宣言》这一历史时期可以看作是他们的思想发展的早期。

在这个时期，马克思恩格斯对文化的理解包含很多内容，但是主要是基于人的存在方式和本质特征来理解文化，因而比较偏重于对自由自觉的和创造性的理性文化精神的强调。

这从马克思的《博士论文》、《

<<马克思主义文化理论研究>>

编辑推荐

《马克思主义文化理论研究》讲述了关于文化的理解是马克思主义社会历史理论的重要组成部分，深入研究和阐发马克思主义文化理论的丰富内涵、重要思想和价值追求，并在新的历史条件下进一步拓展马克思主义文化理论的实践地平线，具有十分重要的理论价值和实践意义。

<<马克思主义文化理论研究>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>