

<<德意志悲苦剧的起源>>

图书基本信息

<<德意志悲苦剧的起源>>

内容概要

本书是本雅明的代表作，作者在本书上所耗费的心力，所寄托的希望，所装载的哲思，从谋篇至行文都有十足的体现。

原本在文学史上不被人看重的巴洛克时代德意志悲苦剧，在他笔下却勾连起了西方自古典经中世纪而至他所处的二十世纪二十年代的文化史、美学史、宗教史。

笔墨驰骋古今，释义不落窠臼。

哲学式批评的角度在文学研究内部屡破藩篱，而在广义文化研究层面更让人耳目一新，及至今日，费解之名仍在，独创魅力不减。

<<德意志悲苦剧的起源>>

作者简介

<<德意志悲苦剧的起源>>

书籍目录

- 引言
- 认识论批判 代序
- 劝谕文的概念——认识与真理——哲学中的美——概念的划分与分散——作为组合的理念——作为理念
的词语——理念不可归类——布尔达赫的唯名论——现实主义、调和论、归纳法——克罗齐的艺术
体裁——起源——单子论——对巴洛克悲剧的轻视与误解——“评赏”——巴洛克与表现主义——言
归正传
- 悲苦剧与悲剧
- 一：悲苦剧的巴洛克理论——亚里士多德的影响并无意义——悲苦剧以历史为内容——君主理论——
拜占庭作为题材来源——希律王戏剧——优柔寡断——作为受难者的暴君，作为暴君的受难者——受
难剧遭受低估——基督教编年史与悲苦剧——巴洛克戏剧的内在性——戏演与反思——作为造物的君
主——荣誉——历史伦理的毁灭——舞台——廷臣作为圣徒与阴谋策划者——悲苦剧的教育意图
- 二：福尔科特的《悲剧美学》——尼采的《悲剧的诞生》——德意志唯心主义的悲剧理论——悲剧与
传说——王室与悲剧——新旧“悲剧”——悲剧之死作为框架——悲剧性，审判中的对话和柏拉图对
话——悲伤与悲剧性——狂飙突进、古典主义——政治嬉闹剧、木偶戏——阴谋策划者作为滑稽人物
——在命运剧中的命运概念——自然罪责与悲剧罪责——道具——鬼魂显灵与魂灵世界
- 三：合法性理论、漠然、忧郁——君王的忧郁——肉体上与灵魂上的忧郁——土星理论——意象：狗
、球、石——懈怠与不忠——哈姆雷特
- 寄喻与悲苦剧
- 一：复古主义中的象征和寄喻——浪漫主义中的象征与寄喻——近代寄喻的起源——例子与证明——
寄喻的二律背反——废墟——寄喻失去灵魂——寄喻化为碎片
- 二：寄喻式人物——寄喻性幕间剧——标题与警句——隐喻——源自巴洛克的语言理论——亚历山大
诗体——语言碎片化——歌剧——文字上的骑士
- 三：尸体作为寓意画——基督教中的诸神身体——寄喻起源中的悲伤——撒旦制造的恐惧与预言——
沉思的界限——“神秘的重力平衡”
- 附录
- 本雅明自传
- 译名释义
- 译名对照表
- 译后记

<<德意志悲苦剧的起源>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>