

<<叙事探究>>

图书基本信息

书名：<<叙事探究>>

13位ISBN编号：9787303150717

10位ISBN编号：7303150714

出版时间：2012-12

出版时间：北京师范大学出版社

作者：[美]瑾·克兰迪宁

译者：鞠玉翠

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<叙事探究>>

内容概要

《叙事探究:原理、技术与实例》探讨两大类叙事探究的原理、技术与实例：讲述与亲历。在讲述与亲历中，研究者以叙事的方式与个人相处，用活生生的故事创造着生活，某种程度上促进着生存。专业领域涉及叙事心理学、教学、组织研究、护理、健康治疗等。

<<叙事探究>>

作者简介

作者：（美国）瑾·克兰迪宁（D.Jean Clandinin）译者：鞠玉翠 瑾·克兰迪宁，加拿大艾尔伯特大学的教授，目前担任该校师资培育与发展研究中心的主任。

她在叙事探究、课程研究和师资培育等领域上的研究声誉卓著，昕获奖励甚多，最近荣获美国教育研究协会（American Educational Research Association）课程研究终身成就奖。

<<叙事探究>>

书籍目录

第一部分从讲述故事开始 第一章档案作品中的叙事探究 现代性与个体的出现 历史学的考虑 结构主义的理论、历史及反思 电子档案研究：优势与局限 土耳其口述叙事乌伊萨尔——沃克档案馆 越南中心西南收集中心 邓巴学校的故事：一个档案的例子 斯特格斯与威廉·鲍威尔的故事 威廉·鲍威尔与档案文件生活在一起 第二章不可言说、拉康的心理分析以及叙事访谈的艺术 叙事心理学与访谈的历史、概念以及对立面 拉康的心理分析、主体以及自我的影幻 诗意解释法：倾听无意识 叙事的线索 第三章自传性理解和叙事研究 从神话到历史意识 自传式理解和现代自我 从现代到后现代 自传式理解和真理问题 叙事维度和叙事研究计划 第四章在讨论中学习——谈话在叙事探究中的重要角色 开头：一则在谈话中学习的背景故事 第一部分：研究谈话的理论与方法 第二部分：在谈话性的叙事探究中重新出现的主题和问题 第三部分：结尾 第五章绘制生命故事之径 出生 童年 青少年 成年早期 中年期 老年期 结语 第六章叙事探究中的语言艺术 我的以艺术为基础/表达的叙事研究经历 体验艺术：操作性的定义 叙事探究中的艺术 以艺术为基础的叙事研究与以艺术为表达的叙事研究 创造性的现场文本收集和创造性的 研究文本的呈现 尊重多种美学视角 在质性研究场景中推动边界 第七章生活故事访谈在叙事探究中的媒介作用 生活故事访谈的历史及学术背景 生活故事在研究中的运用 作为方法论桥梁的生活故事访谈 生活故事访谈的意义 作为过程的生活故事访谈 作为结果的生活故事访谈 生活故事访谈在叙事方法连续体中的 位置 伦理与解释问题 未来的方向 结论 第二部分从生活故事说起 第八章关系的回响：在故事编织的生活和语境中塑造和重塑叙事研究 觉醒于叙事之知和研究 置身于我们和参与者编织故事的生活和语境 扩大对话范围：通过关系的生活和对 他人的研究来学习 在叙事研究的现在和将来的复杂性中 徘徊在情境的生活中协商 想象未来 第九章撰写视觉的叙事探究 叙事的开端 把视觉与叙事探究结合起来的界定 视觉叙事探究的理论源泉 其他视觉叙事探究学者的研究 视觉叙事探究中照片运用的风格 照片中的叙事探究：合作的过程 无处不在的伦理 我的叙事探究的案例 第十章我的故事就是我活生生的教育理论 我关注的是什么？我为什么要关注？我可以描述什么样的体验来表明我关注的理由？关于它，我能做什么和将要做什么？我怎样评估我的行动的教育影响？我怎样展示在学习中我的教育影响叙述的有效性？在评估方面我将怎样修改我的关注、观念和行动？第十一章从威尔达到迪斯尼介绍 批判性的前叙事方法 故事结构的四种性质 威尔达·谢尔顿 迪斯尼 讨论与结论 第十二章行动叙事——从故事讲述到自然发生的戏剧 康复和人类学中的叙事及超越 康复戏剧 结论 译后记

<<叙事探究>>

章节摘录

版权页： 生活故事访谈在叙事方法连续体中的位置 以回顾生活故事作为一个桥梁，我们可以从中看到更多运用生活故事的相关连续体。

首先，在使用叙事方法论的学科间，生活故事访谈在从独特到普遍连续统一体中搭建了一座桥梁。很多学科的研究方法往往找寻两种资料，专门针对某一案例研究的，或是收集自各种资料来源的。

生活故事访谈的方法，既要求个体独特性，又要求个体普遍性（即共同动机和原始模型）。

其次，在叙事探究方法论本身中，在个人性和规律性之间有个连续统一体：自传和个人文件起步于个人性，一而生活故事将个人性连接到规律性，之后发展为生活史、口述史和传记。

再者，在讲述叙事和经历叙事（或者说是经历过的生活和正在经历的生活）之间，生活故事访谈代表了讲述生活故事的过程和正在发生的生活故事经历间的自然桥梁。

生活故事访谈方法可能更像个体帮助另一个体讲述自己的故事。

然而这只是一部分。

生活故事访谈还有更重要的作用：讲故事，传递发生过、正在发生的、甚至将来可能发生的有意义的经历，这些活生生的经历仍然展现出熟悉的形式。

即使生活故事的采集方法是面谈，即引导对方讲故事（过程），起作用的还是发生在某人身上的经历。

即便在人种学的前提下，当采访者与参与者有一定的关系，那么所讲述的故事也不一定能展现其全部。

虽然开头可能因为与受访者的关系而得到正在经历的故事，但常常不包括曾经发生过的故事。

在生活故事访谈中，既有已发生过的故事，也有正在发生的故事。

虽然开始的时候通常是过去的或是经历过故事，但生活故事不会止步于仅仅发展到现在，不仅是越来越接近正在发生的故事，同时这些故事新鲜生动，重新回归生活，并一直存在于故事讲述者的意识、心灵和灵魂之中。

讲故事为我们提供了一个看待个人生活的主观角度，因为它展现了整个生活，同时也让我们有幸窥见讲故事者现在的状态以及将来的持续性。

可能讲故事和经历故事没有明显的区别。

在生活故事的背景里，这个区别可能都不存在。

生活故事既是已经讲过的故事，也是已经经历过的故事。

有的时候讲故事包含了经历故事，有时候经历故事也包含了讲故事。

最后，在所说故事的整体与局部间，生活故事访谈连接了个体生活部分的观察和对整体的观察。

生活故事按照时间顺序或者主题被一一讲述出来。

这些人生中的关键部分也可被视作融合成整个人生。

同时，生活作为一个整体的角度也不因为特别的生活故事或是强调某一部分生活的研究而缺失。

人们仍然可以在完整的生活背景下，通过某些深刻问题而更好地理解人生中那些更具体的部分。

<<叙事探究>>

编辑推荐

《叙事探究:原理、技术与实例》是叙事探究方面的权威指导书。

<<叙事探究>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>