

<<中国书法>>

图书基本信息

书名：<<中国书法>>

13位ISBN编号：9787303139422

10位ISBN编号：7303139427

出版时间：2012-3

出版时间：任平 北京师范大学出版社 (2012-03出版)

作者：任平

页数：340

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## <<中国书法>>

### 内容概要

《中国书法》是一部全面介绍书法文化、书法史、书法技法和书法理论的书，它既是综合性的论著，又是实用的教材。

主要内容包括：书法文化、书法史话、书法技法、书法理论等。

## <<中国书法>>

### 作者简介

任平，文学博士。

现为文化部中国艺术研究院教授、博士生导师，中国艺术研究院美术研究所学术委员会委员、书法研究室主任。

中国书法家协会书法教育专业委员会委员、中国语言学会会员、中国文字学会会员。

曾任浙江大学教授、博士生导师，中国美术学院客座教授，法国巴黎第八大学客座教授。

中国书法“兰亭奖”评审委员。

在秦汉隶书研究、书法文献学、艺术文献学、书法史论、书法教学方面成果卓著。

有著作8种，包括《说隶》、《笔歌墨舞》、《中国书法全集》（第40卷）、《共和国书法大系》（总主编之一及书学卷主编）等。

发表论文50多篇，出版字帖40多种。

曾授课程：文字学、书法学、书画创作、艺术文献学、文化创意研究、中西文化比较等。

曾获全国书法比赛特等奖、中国书法艺术最高奖“兰亭奖”。

在国内及法国、美国、日本、澳大利亚、德国、韩国、西班牙举办过个人展览并讲授中国书画。

作品被中国美术馆永久收藏，被法国巴黎第八大学、德国维多利亚学院、中国驻西班牙巴塞罗那领事馆、日本神户大学、澳大利亚墨尔本大学、韩国汉城大学等收藏；被中国香港董建华先生收藏。

## &lt;&lt;中国书法&gt;&gt;

## 书籍目录

引言第一章 书法文化 第一节 书法与汉字 第二节 书法与文学 第三节 书法与其他艺术 第四节 书法与人生 第五节 书法艺术的本体第二章 书法史话 第一节 从装饰到写意 第二节 魏晋传统的源与流 第三节 唐代书法气象 第四节 宋代的尚意书风 第五节 明代书坛的多样性 第六节 清代碑学略说第三章 书法技法 第一节 作为范本的碑帖 第二节 临摹的方法 一、摹帖 二、临帖 三、读帖 四、临摹的意义 第三节 笔法 一、执笔 二、姿势 三、运笔 第四节 结体和布局 第五节 楷书的练习 一、楷书的基本笔画 二、楷书的偏旁部首 三、楷书的结构 第六节 行书技法简述 一、行书用笔的基本特点 二、行书笔画的变化 三、行书的结体 四、行书的章法 第七节 篆书、隶书、草书技法简述 一、篆书 二、隶书 三、草书 第八节 创作 一、创作的前提 二、创作的阶段 三、创作的构思过程 四、创作过程应注意的几个因素 五、创作观念第四章 书法理论 第一节 传统书学源流述要 一、汉代书学——传统书学的滥觞期 二、魏晋南北朝书学——书法理论的兴盛期 三、隋唐五代书学——古典书学的第一座高峰 四、宋代书学——古典书学的第二座高峰 五、元代书学——技法式微下的复古倾向 六、明代书学——传统技法的理论推进和人文精神的大力张扬 七、清代书学——古典书学的第三座高峰 八、近现代书学——承古典书学之余绪 第二节 新中国成立以来书学研究述评 一、书法史 二、书法理论 三、书法批评 四、书法教育 第三节 当代书法美学 一、书法美的本质 二、书法的审美意味 三、书法的艺术特性 四、书法的形式美规律附录一 篆刻艺术 第一节 印章的起源 第二节 印章的发展 一、春秋、战国印章 二、秦代印章 三、汉三国晋南北朝印章 四、唐宋官印 五、明清流派印章 第三节 印章内容、材料及印谱 一、印章的内容 二、印材 三、印泥 四、印谱 第四节 篆刻技法 一、学习范本与工具书 二、学习工具与材料 三、学习方法 四、刀法 五、创作方法 六、边款与拓印附录二 书法史简表附录三 古代书法理论分类简编后记

## 章节摘录

版权页：插图：汉字代表了博大精深的中国文化，中国文化最具代表性的物质形态就是汉字。汉字承载着中国的历史，记录了中国人的物质生活、社会文化、科技创造和精神世界，与汉字同生而又独具艺术特性的书法，当然与所有汉字的记录文本有关；任何一个想了解书法、学习书法的人，他不得不面对书法本身和书法背后的伟大而宏富的中国文化，只有了解并学习了一定的中国文化，才有可能领略书法独特的魅力，才能进入书法的堂奥。

在各种文字中，只有汉字才发展成了以它作为造型基础的书法艺术，这的确是发人深思的。我们当然有必要认识一下汉字的独特性。

汉字从它起源至今，始终循着自身与汉语的密切关系发展下来，而未受其他文字体系的影响。由于它至今还是一种以表意为主的文字，所以具备了众多跟语言中意义相联系的形体结构。这种形体结构不但包含着一定的历史文化信息，而且是一个个具体而丰富的审美空间。

与世界上其他民族语言的文字不同，汉字的形体构造不是只有几十个，而是有几千个，如果将历史上曾经有过的字形都算上，甚至有几万个。

这些不同构造的汉字或简或繁，各以错落参差、曲直交叉的线条构成，各有疏密相间、进退有序的布局。

这样，当然就为书法艺术的发展提供了造型的基础、创作的源泉。

汉字线条的运行与书写的顺序，又将书法的创作空间与创作时间联系起来。

如果汉字的线条搭配是无序的，以此为基础产生的造型艺术就跟抽象派绘画没有什么太大的区别，而这样的创作也大大丧失了书法所特有的“写”意的性质，游离了书法艺术的本质内涵。

汉字自“隶变”以后，不但字形全面摆脱了象形因素，进一步符号化，而且笔画的方向、笔顺更趋有序性，也就是书写的流程更为明确。

书法也就从主要关注空间美而逐渐趋向于写意性，书写的过程成了一种抒情的方式，而书写的结果可以使欣赏者不但感受到空间美，也可以感受到一种与时间流程有关的节奏美和情绪变化。

作为人类创造的艺术品种之一，书法是唯一在一种民族文化中相对封闭地独立孕育发展而成的艺术。这根本的原因当然还是在汉字。

由于书法是写汉字，而使得书写其他文字的民族文化难以介入，而其他民族要了解书法、学习书法，也必须掌握汉字。

汉字的基本功能是记录汉语，迄今为止，几乎所有的书法作品也都是由有一定语义的汉字组合而成的。

诗、词及各类文章自不必说，即使写几个字，甚至一个字，也都是经过选择的成语、吉语，有其一定的文化内涵。

诚然，作为一种视觉艺术，书法只要具有跟汉字有关的空间美与富有意味的线条，就有了基本的欣赏价值。

然而事实上，人们对已完成的书法作品的审美要求都是综合的、立体的，即不满足于表层的视觉感受，还会对包括文辞内容在内的深层文化信息作全面的体验。

因此，一幅书法作品文辞内容跟书写风格的协调性，不仅是欣赏者的价值判断标准，更是创作者必须充分重视的。

真正的书法创作，必然受到丰富而悠久的汉字文化的潜在调控，汉字文化中特有的哲理思想、汉民族的文化心理、审美习惯无不参与书法的构成与发展。

日本、韩国等地的书法有一定的民族特色，但这些地区都在汉字文化的辐射圈内，其书法艺术是在吸收中国传统文化的过程中伴生和发展的。

## <<中国书法>>

### 编辑推荐

《中国书法》在体例上已经完全不同不同于《大学书法》，而更像一部书法综论。所以，若用于教学，教师可以选择其中的内容充实教案，好在书中考虑到实用性，在技法部分详细介绍了最为实用的楷书、行书，书法史部分也是紧抓要点，而相关附录也提供了进一步学习的线索。

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>