

<<美术鉴赏>>

图书基本信息

书名：<<美术鉴赏>>

13位ISBN编号：9787303132836

10位ISBN编号：730313283X

出版时间：2011-9

出版时间：北京师范大学出版社

作者：邵统平 编

页数：159

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## <<美术鉴赏>>

### 内容概要

邵统平主编的《美术鉴赏》分中国美术鉴赏、外国美术鉴赏两部分。全书主要从绘画、雕塑、建筑、工艺美术等四个方面，系统性地阐述人类早期至现代的中外美术发展的脉络，介绍各个时期重要的美术遗产、美术流派、美术家、美术作品及其艺术观念。其中特别选取了数百幅经典作品进行赏析，图文并茂。对于读者提高和深化中外美术的感性认识和艺术修养，具有一定的指导作用。

## <<美术鉴赏>>

### 书籍目录

#### 第一章 美术鉴赏常识

- 一、美术常识
- 二、美术鉴赏的意义
- 三、美术鉴赏的方法

#### 第二章 中国古代绘画

##### 第一节 中国绘画发展概况

##### 第二节 中国古代人物画

- 一、概述
- 二、作品赏析

##### 第三节 中国古代山水画

- 一、概述
- 二、作品赏析

##### 第四节 中国古代花鸟画

- 一、概述
- 二、作品赏析

#### 第三章 中国古代雕塑

##### 第一节 中国古代雕塑概述

##### 第二节 陵墓雕塑

##### 第三节 宗教雕塑

#### 第四章 中国古代工艺美术

##### 第一节 中国古代陶瓷艺术

- 一、陶器
- 二、瓷器

##### 第二节 中国古代青铜艺术

- 一、概述
- 二、作品赏析

##### 第三节 玉器、漆器、织绣工艺

- 一、概述
- 二、作品赏析

#### 第五章 中国古代建筑

- 一、中国古代建筑
- 二、宗教建筑
- 三、古代园林
- 四、古代民居

#### 第六章 中国近现代美术

- 一、中国近现代美术发展概况
- 二、作品欣赏

#### 第七章 原始美术

- 一、概述
- 二、代表作品

#### 第八章 外国古代美术

##### 第一节 古埃及美术

- 一、概述
- 二、作品赏析

##### 第二节 古希腊美术

## <<美术鉴赏>>

### 一、概述

### 二、作品欣赏

## 第三节 古罗马美术

### 一、概述

### 二、作品欣赏

## 第九章 中世纪美术

### 第一节 拜占庭美术(公元5—15世纪)

#### 一、概述

#### 二、代表作品

### 第二节 罗马式美术(公元10—12世纪)

#### 一、概述

#### 二、代表作品

### 第三节 哥特式美术(公元12—15世纪)

#### 一、概述

#### 二、代表作品

## 第十章 欧洲文艺复兴时期美术

### 第一节 意大利早期文艺复兴美术

#### 一、概述

#### 二、作品赏析

### 第二节 尼德主和德国文艺复兴时期的美术

#### 一、概述

#### 二、作品赏析

## 第十一章 17、18世纪美术

### 第一节 17世纪意大利美术

#### 一、概述

#### 二、作品赏析

### 第二节 17世纪西班牙美术

#### 一、概述

#### 二、作品赏析

### 第三节 17世纪法兰德斯美术

#### 一、概述

#### 二、作品赏析

### 第四节 17世纪荷兰美术

#### 一、概述

#### 二、作品赏析

### 第五节 法国罗可可美术

#### 一、概述

#### 二、作品赏析

## 第十二章 19世纪美术

### 第一节 新古典主义美术

#### 一、概述

#### 二、作品赏析

### 第二节 浪漫主义美术

#### 一、概述

#### 二、作品分析

### 第三节 现实主义艺术

#### 一、概述

<<美术鉴赏>>

二、作品分析

第四节 印象主义美术

一、概述

二、作品分析

第五节 俄罗斯的美术

一、概述

二、作品分析

第十三章 20世纪美术

一、概述

二、作品分析

## 章节摘录

版权页：插图：室内有象征四季的四根19米多高的井口柱，柱身彩画华丽，直冲上层屋顶，与上面的天花藻井一起显得更加灿烂辉煌。

室内布柱两圈，中间四柱及其外12根金柱所支撑的屋檐高度不同，从而形成中间天花高、外环天花低的室内空间变化。

为我国现存古代建筑规模最大、建筑艺术最精美的一处庙坛建筑群，也是世界建筑艺术的珍贵遗产。

二、宗教建筑中国古代流行的宗教是佛教、道教和伊斯兰教。

影响最大的是佛教。

现存的宗教建筑在建筑发展史上占有重要地位，充分显示了古代建筑艺术巨大成就。

宗教建筑是人类宗教意识、审美观念、风俗习惯、建筑技术的集中体现，在建筑史、文化艺术史中占有重要地位。

我国的宗教建筑具有巧妙而科学的框架式结构、庭院式的组群布局、丰富多彩的艺术形象和富有诗情画意的园林艺术特点。

佛教建筑的主要表现形式是寺庙和古塔。

佛寺最初仍按照印度的样式，以佛塔为中心，或采取“前塔后殿”的布置形式。

随着佛寺的中国化建设，佛塔逐渐退居后面或一侧，殿堂成为全寺的中心。

现存中国最早的两座木构建筑都是佛殿，即山西五台山的南禅寺大殿和佛光寺大殿，它们斗拱硕大，出檐深远，屋面平缓，装饰简洁，是典型的唐代建筑风格。

定型后的中国佛寺继承了中国原有的建筑形式，采用对称式布局，沿中轴线布置山门、钟鼓楼、天王殿、大雄宝殿、藏经楼等，两边布置供香客、僧人居住的生活用房。

佛寺内建筑的名称往往来自供奉的主神及主要用途：供奉天王的天王殿，供奉佛与菩萨的大雄宝殿；诵经修行的法堂和经楼；安置舍利或法宝的舍利殿、转轮藏殿；日常生活和接待来客时使用的斋堂、寝堂、客堂等。

藏传佛教（喇嘛教）实行政教合一，特别讲求宗教礼仪，各种佛节几乎是西藏全民的盛大节日，因而大都规模浩大。

藏传佛教结合西藏高原上多山的地理条件，多依山而建，与山岭融为一体；建筑上结合中原的木结构和当地的碉楼城堡，又吸收了尼泊尔寺庙的装饰特点，创造出富有藏地风貌的坚固雄伟、色彩鲜明浓烈的建筑风格。

其中最具有代表性的就是西藏拉萨的布达拉宫。

最早的塔以木结构为主，由于木结构不易长久保存，到南北朝时期发展出砖石塔，唐宋以后又有了铜铁塔，宋代以后更出现了琉璃塔，还有瓷器做的塔等。

中国现存的数以千计的古塔，大都是砖石塔。

现在留存下来最古的木塔是山西应县的佛宫寺释迦塔，近千年来经过多次地震仍屹立不倒。

佛塔由独立孤塔逐渐发展出双塔对峙、三塔鼎立，还有五塔、八塔，甚至上百座塔的塔群。

如河南登封少林寺的塔林，有唐朝至清朝千余年间的砖石墓塔220多座，形式多样，雕刻丰富，是研究古代砖石建筑和雕刻艺术的宝库。

1.山西五台山南禅寺大殿（唐代）南禅寺位于山西省五台县。

南禅寺大殿即正殿，又名大佛殿。

这是我国现存建筑年代最早的木结构建筑，具有极大的艺术价值和历史价值，是国家的瑰宝。

<<美术鉴赏>>

编辑推荐

《美术鉴赏》是全国师范院校“十二五”系列规划教材之一。

#### 版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>