第一图书网, tushu007.com

<<中国儿童电影三重奏>>

图书基本信息

书名：<<中国儿童电影三重奏>>

13位ISBN编号：9787303131525

10位ISBN编号：7303131523

出版时间：2011-9

出版时间：北京师范大学出版社

作者：马力

页数：247

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：http://www.tushu007.com

<<中国儿童电影三重奏>>

内容概要

2005年我主持了一项关于中国儿童电影研究的教育部规划基金项目的课题，本书就是这个课题的研究成果。
这个课题重点在破译中国儿童电影的文化密码。
它涉及中国儿童电影文化传播的国际文化语境；中国儿童电影的文化结构、儿童观、文化观以及美学观等问题，对这些问题的研究构成本书的主要乐章。

研究表明，20世纪下半叶兴起的电子传媒有自身的文化传播方向。
在世界范围内，传媒发达国家在向其他国家输出先进传媒技术的同时，总不免将西方意识形态一并输出。
比如随着美国动画传到中国，北美的价值观也在潜移默化地影响中国儿童，它的实质是使中国受到西方强势文化的侵略。
在这样的国际文化语境中，中国儿童电影应有涵容先进文化的高度自觉，以便抵御北美价值观的侵入。
从中国儿童电影的文化结构上看，种族、阶级、性别构成中国儿童电影中儿童文化视阈的三个维面，也是中国儿童文化人格的结构。
从总体上看，中国儿童电影表现出种族平等；地域、民族、出身与文化背景不同的儿童平等；男性儿童与女性儿童平等的意识。
有的影片有意凸显女性儿童自立自强的意识。
这表明中国儿童电影的文化倾向是先进的，儿童观研究是中国儿童电影研究的关键词。
令人遗憾的是，市场经济体制下中国儿童电影的儿童观普遍落后，主要表现在影片中儿童与成人的关系上。
成人常常扮演精神领袖的角色，儿童则是成人意志的体现者或顺从者，没有体现出儿童的主体意识。
中国儿童电影编导的儿童观基本上是教育儿童的儿童观，这种儿童观显然是落伍的。
儿童观落后的另一表现是影片编导对儿童的基本心理需求把握失当。

第一图书网, tushu007.com

<<中国儿童电影三重奏>>

书籍目录

第一章 中国儿童电影的文化乐章
第一节 现代传媒及其文化传播方向——市场经济体制下中国儿童电影文化传播的环境研究
第二节 论传媒时代中国儿童电影的文化传播价值
第三节 文化观念落后——市场经济体制下中国儿童电影的软肋
第四节 论新时期中国儿童电影对“儿童”的误读
第五节 论新时期中国儿童电影中儿童文化视阈三维
第六节 论媒体化与市场化的儿童及其救赎
第七节 游戏精神与21世纪初的中国儿童电影
第八节 解读20世纪90年代中国儿童故事片的文化内涵
第二章 中国儿童电影的艺术乐章
第一节 论近30年中国儿童电影批评范式的流变
第二节 当代中西主流儿童电影叙事模式辨析
第三节 儿童电影中的母亲形象——由三部著名的亚洲电影说起
第四节 儿童电影的新探索——儿童电影《童年的风筝》带给我们的启示
第五节 中国儿童科幻电影的第一部成功之作——《霹雳贝贝》
第六节 不同时代的主旋律变奏——从《哦，香雪》到《王首先的夏天》
第七节 一曲纯美的赞歌——新世纪中国儿童电影《上学路上》的解读
第八节 美丽光环下的艰难成长——从《一个独生女的故事》和《背起爸爸上学》看中国苦难题材的儿童电影
第九节 儿童电影中的动物观
第十节 对香港儿童电影《父子》和《长江7号》的解读
第十一节 论新时期国产水墨、剪纸、木偶动画电影的民族特色
第三章 中国儿童电影的商品乐章
第一节 找到中国儿童电影商品与艺术属性的平衡点
第二节 大文化理念：21世纪西方儿童电影生产与消费的基本经验——2007宁波·第九届国际儿童电影节感言
第三节 论国家权力对市场经济体制下中国儿童电影发行放映机制形成与发展的影响
第四节 对20世纪80年代中国儿童电影生产、发行的回顾
第五节 市场经济体制下中国儿童电影观看情况调查
第六节 儿童电影前景堪虑
第七节 中国儿童故事片世界行
第八节 中国儿童电影文化传播渠道研究——董念祖访谈录
第九节 “产”和“销”是儿童电影所面临的主要问题——祁海访谈录
第十节 市场经济体制下中国儿童电影制作与发行经验谈——姚国铭访谈录
第四章 中国儿童电影的三重奏
第一节 中国儿童故事片发展概述
第二节 20世纪中国美术片发展概述
第三节 新时期儿童科幻电影综述
第四节 从近五届童牛奖优秀故事片奖看新世纪中国儿童电影
第五节 对第十二届华表奖获奖儿童电影的解读
后记

章节摘录

版权页：插图：二、扭曲的儿童形象童年定义的出现是在17世纪至18世纪的欧洲，至此，儿童从成人中分离出来从而拥有了自己独立的价值。
在中国，儿童作为“缩小的成人”直至五四时期才在理论上得到真正的解放，拥有了自己的地位。
然而，“自由逍遥的花园”对于中国的儿童来说似乎太遥远了。
几千年来所积淀的社会传统价值观念、主流意识形态的渗透和影响使中国的儿童形象在文学艺术作品中或以战争时代的小英雄出现，或以新时代的好儿童出现，而深入反映儿童独特个性与心理的艺术作品可谓凤毛麟角。
20世纪90年代拍摄的《一个独生女的故事》和《背起爸爸上学》所表现的生活依然是局促的、封闭的。
苦难成为儿童生活的唯一底色，在这种成人都无力承担的苦难中，儿童早已远离了天真烂漫的童年，他们背负起的是成人的深重期待和寄托，树起的是一个个完美无瑕的榜样。
苦难虽然给予了儿童坚强的意志、不屈的灵魂，然而种种战胜苦难的影像表达却是以童年的消逝为代价的。
在那种令成人都肃然起敬的成熟目光和坚定脚步的背后，童年所应享有的阳光与欢乐早已随风而逝，留下的只是儿童的躯壳和成人的理念。

编辑推荐

《中国儿童电影三重奏:文化·艺术·商品》为学术前沿研究之一。

第一图书网, tushu007.com

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:http://www.tushu007.com