

<<大学语文>>

图书基本信息

书名：<<大学语文>>

13位ISBN编号：9787303122578

10位ISBN编号：7303122575

出版时间：2011-6

出版时间：北京师范大学出版集团，北京师范大学出版社

作者：张景华 编

页数：234

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<大学语文>>

内容概要

《大学语文》是一门公共素质课程，也是一门鉴赏课程，是提高学生语文能力和综合人文素养的一门必修课。

我认为文化素质教育应是伴随人的一生的教育，因此，它是人的一生所受教育的最重要的部分，而语文教学是素质教育的一个重要环节。

基于文学即人学的认识，在语文教学中应十分注重培养人文精神。

我坚信学生在知名家、见经典，领略中华优秀传统文化，博采世界文化精华的过程中，有能力感受文章的美，有可能挖掘生活的美，有希望创造人生的美。

我坚信通过语文学习，不仅可以提高学生阅读、欣赏、分析能力，而且可以增强其人文底蕴，并使之逐渐转化为其自身内在修养，助其形成积极向上、宽容开朗的人生观，从而促进人才培养。

我为此而努力。

对大学生进行素质教育的呼吁已多年，但在实际教学中却总未见有实质上的改变。

就篇讲篇的教学路子如果不能打破，素质教育就是空谈，提高“大学语文”课程的地位也是空谈。

今后的语文类课程应该如何讲，我想它将更重视学生文化素质的培养，更关注学生思维鉴赏能力的提高，更关照学生兴趣爱好的发展。

有几点想法，在这里与大家探讨。

首先是教师角色要改变。

教师不再只是知识的传播者，而应是拥有现代教育观念、善于合作的探究者，良好探究氛围的创造者，学生探究活动的观察者和服务者。

教师要改变自己的角色，使课堂成为学生发表个人见解、展现自我风采的舞台，让学生体会到成功的喜悦、思考的价值，真正做到把课堂还给学生。

其次是给学生自主学习空间。

教学活动的主体是学生，学生在教师的引导下自主地进行探究式活动，不仅符合学生的认识规律，也有利于学生主动探究、团结合作、勇于创新精神的发展。

让学生成为课堂的主人，更重要的是让学生成为知识的探究者和发现者。

问题由学生提出，思路由学生探索，方法由学生寻找，意义由学生概括，难点由学生突破，习作由学生点评，让学生自主确立学习目标，自主搜集资料，展示自己搜集、研究的成果，这无疑是培养学生语文素养的一个有效方法。

这两点是相辅相成的，只有教师转变了观念，学生才能有自主空间。

要使大学语文的教与学良性发展，教材是非常重要的的一环。

书籍目录

第一章 先秦文学第一节 神话传说第二节 诗经第三节 先秦诸子散文第四节 先秦历史散文第五节 屈原《离骚》(选) 思考题第二章 秦汉文学第一节 秦文第二节 汉文第三节 汉赋第四节 汉诗思考题第三章 魏晋南北朝文学第一节 三国文学第二节 两晋文学第三节 南北朝文学思考题第四章 隋唐文学第一节 诗词第二节 散文第三节 唐传奇思考题第五章 五代宋文学第一节 词第二节 诗第三节 散文第四节 辞赋与骈文第五节 小说与戏剧思考题第六章 元代文学第一节 元曲第二节 诗词第三节 散文思考题第七章 明代文学第一节 诗词曲第二节 散文第三节 小说第四节 戏曲思考题第八章 清代文学第一节 诗词曲第二节 散文第三节 小说第四节 戏曲思考题第九章 现当代文学第一节 诗歌第二节 散文第三节 戏剧第四节 小说思考题第十章 外国文学第一节 诗歌第二节 散文第三节 戏剧第四节 小说思考题附录一：中华史纲要附录二：古入声字表附录三参考文献

章节摘录

中国现当代文学指“五四”前至今的文学，即包括现代文学和当代文学。现代文学是指新民主主义革命时期文学，当代文学是指社会主义时期文学。

现代文学发端于“五四”新文化运动和文学革命。

19世纪末与20世纪初，帝国主义的侵略使我们的民族危机日益加重，中国先进的知识分子在西方新思潮、新文学的启迪下，产生了改革文学以唤起民族觉醒的启蒙要求，在理论、诗歌、散文、小说、戏剧各个领域进行了文学改良的初步尝试，这就为“五四”文学革命做了思想与文学的准备。

第一次世界大战前后，随着中国新的资本主义经济关系的发展，中国社会新的民主势力——无产阶级、资产阶级和小资产阶级知识分子的力量有了很大发展。

“十月革命”又给中国送来了马克思主义，给我们带来民族解放的新希望。

在此背景下，“五四”新文化运动爆发。

“五四”文学革命反对封建蒙昧主义与专制主义，提倡科学、民主和社会主义；反对文言文，提倡白话文。

向封建旧文学展开了猛烈进攻，锋芒所及，从内容到形式，无不引起巨大的变革，一个文学发展的新时期到来了。

现代文学在“五四”文学革命以后的几十年发展过程中，随着中国革命与社会性质的演变，以1949年10月中华人民共和国成立为转折，经历了新民主主义革命时期与社会主义时期两个历史阶段。

两个阶段的文学既有各自的历史面貌，显示出不同阶段的差异性，又具有共同的传统与特点，存在着内在的连续性。

当代文学是指1949年新中国成立以后的文学，大致可以划分为四个阶段：新时期文学、80年代文学、90年代文学、新世纪文学。

新时期文学主要是批判和否定“文革文学”，回归“十七年文学”。

20世纪80年代文学超越了“十七年文学”，回归“五四”，进而学习西方，完成“五四”未完成的“现代性”，但对于西方文学的学习主要限于艺术形式上。

90年代文学则是沿着“五四”方向前行，充分借鉴西方，继承传统，文学体制双轨制，文学现象多元化，通俗文学得到充分的发展。

新世纪文学不再有学习的目标，而是独立自主地发展，处于“自由”与“自为”的状态，文学现象非常复杂，写作方式、作家身份、读者阅读等都发生了巨大的变化。

.....

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>