

图书基本信息

书名：<<全国硕士研究生入学考试备考指南 中国现当代文学史>>

13位ISBN编号：9787303117864

10位ISBN编号：7303117865

出版时间：2011-3

出版时间：北京师范大学出版社组 北京师范大学出版集团，北京师范大学出版社（2011-03出版）

作者：北京师范大学出版社组 编

页数：242

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

内容概要

目前市场上考研复习资料很多，并且对考试的各种题型一一列举，但在内容的全面性上往往有所缺失，因此，我们的这本《全国硕士研究生入学考试备考指南：中国现当代文学史》主要以知识的全面性为重点，力求为学习者提供全面性的帮助，使他们可以根据自己的学习要求各取所需。

题型包括名词解释、简答和论述三类。

通过《全国硕士研究生入学考试备考指南：中国现当代文学史》提供的三类题的内容的学习掌握，对于一般的选择題应该是能够应付自如的，所以选择題不再作为《全国硕士研究生入学考试备考指南：中国现当代文学史》的内容单独列出，以免造成内容重复和学习者时间和精

的浪费。

一些基本的文化知识不再作为需要解释的内容收入。

《全国硕士研究生入学考试备考指南：中国现当代文学史》除适合于参加研究生入学考试的考生复习参考外，对于在校普通全日制学生、自学考试考生和参加同等学力申请硕士学位的考生亦具有参考价值。

书籍目录

第一编 中国现代文学史第一章 五四时期的文学(1917-1927)第二章 20世纪30年代文学(1927-1937)第三章 战时战后文学(1937-1949)第二编 中国当代文学史第一章 “十七年”文学(1949-1965)第二章 “文化大革命”时期的文学(1966-1976)第三章 20世纪80年代以来的文学(1977-2000)

章节摘录

版权页：9.为什么说《西线轶事》是新时期军事文学创作领域内的第一次突破？

徐怀中创作的小说《西线轶事》是新时期军事文学创作领域内的第一次突破。

第一，它打破了新中国成立以来战争题材小说单一的模式（即注重描写战争的过程），把笔触深入到人的内心世界进行正面描写；第二，它打破了神圣化、种类化了的“英雄”偶像，代之以活生生的有血有肉的普通战士形象。

作为战争题材中的悲剧主人公，刘毛妹不再是通体光明的英雄塑像，她作为一个有血有肉的普通人出现在读者面前，使人感到亲切、真实、可信，因而整个作品所产生的悲剧美感更能引起广大读者的共鸣。

那一悲剧时代曾经赋予了刘毛妹这一代青年迷惘、彷徨和颓唐等特征，但其内心“位卑未敢忘忧国”的信念始终未曾泯灭。

因此，当她走进一个特殊的环境时，她内心世界的骤变促使其成为一个真正的英雄，作者正是抓住了这一内心世界的骤变作为描写的焦点，才使得这个英雄性格更加丰满动人。

尽管刘毛妹身上还有许多不尽如人意的“疤痕”，然而在祖国的命运和人民的利益面前，面对残酷的战争，他自豪地“倒在同敌人厮杀的战场上”。

值得注意的是，作者在描写英雄性格过程中，始终是以主人公的内心世界为视角，很少像过去的战争题材作品那样，把炮火硝烟的战争画面和英雄的悲壮性格直接显示在读者的视觉前沿，而是以内在的心理冲突和战场之外的生活作为描写视角，来多方位地描写英雄的性格特征。

即便是写刘毛妹壮烈牺牲的场面，也是通过小战士的平淡叙述间接反映出来的，然而这种“冷处理”引起的感情反差，却更能激起读者对这位英雄的景仰之情。

作者把战争与历史相联系，构成了整个作品更深层的历史内容与时代意义。

《西线轶事》是一部充满人情味的小说，这在过去的战争题材作品中是少见的，而且作者敢于用大量笔墨描写男女主人公细腻的爱情心理，这就为军事题材小说的生活化开了先河。

10.为什么说李存葆的《高山下的花环》冲破了军事题材的“雷区”？

《高山下的花环》在军事小说社会化的发展进程中作出了新贡献。

小说把带有各种社会因素的人集中在战场上，在写军人生活时处处观照它与整个社会脉搏的联结与感应，把军营与社会结合起来，在人物关系与人物命运的描绘中，贯穿了军营与社会、军队与人民、现实与历史的广泛联系，使作品具有强大的凝聚力和辐射力。

在作品中，赵蒙生战前的心理和表现与复杂的社会生活有着密切的联系。

梁三喜的遗书催人泪下，浓缩了时代的特征，展现了深广的社会内容。

作者还通过梁三喜和赵蒙生两家悲欢离合的戏剧性描写，揭示了老区人民与军队的血肉联系，升华出“人民一上帝”这个庄严而神圣的主题。

这种在小说中注入纷繁复杂的社会因素的写法超出了“军营文学”的旧格局，扩展了小说的社会容量。

。

编辑推荐

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>