

<<多元共生的纪录时空>>

图书基本信息

书名：<<多元共生的纪录时空>>

13位ISBN编号：9787303114986

10位ISBN编号：730311498X

出版时间：2010-10

出版时间：北京师范大学出版社

作者：张同道

页数：444

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<多元共生的纪录时空>>

内容概要

现在，纪录片成了我的生活方式：教书、研究和制作，占有我几乎全部的时间。这并不是谁的指令或安排，而是主动选择的结果，我从纪录片里找到了生活的意味：以生命记录生命，从时间里发现生命的秘密。

收录在集子里的文章分为三编：“美学与工业”专门探讨中国纪录片问题；“大师与历史”研究电影大师对于历史的影响；“思潮与运动”则简单勾勒了20世纪世界纪录电影的美学剪影。这些文字也反映了研究方向的变迁：原来致力于百年间世界纪录电影知识和理论体系的建构，近期聚焦于2000年后世界纪录片和中国纪录片现状、尤其市场化发展之路。

<<多元共生的纪录时空>>

书籍目录

上编 美学与工业 真实：支点还是陷阱 电影眼里的新中国表情 国家·民族·大众·市场——中国电视纪录片50年 中国纪录片30年的美学历程 多元共生的纪录时空——20世纪90年代中国纪录片的文化形态与美学特质 从记录历史到消费历史 艺术表达与文化工业：中国纪录片的热和冷 文献纪录片：比较视野与发展困境 建构中国纪录片主流市场类型 遥远的和身边的——纪录片的选择 论纪录片的故事性 时评八章 《森林之歌》：生命的吟唱 《圆明园》：用动画打捞逝去的历史 《敦煌》：中国纪录大片的启示 一座建筑的精神空间——进入《鸟巢》的三种方式 《澳门十年》：以纪实提升审美力量 渝派纪录片：真实的力量 文明怪圈与公共空间——《水问》的启示 DV：电影回归民众——《DV民众影像》的启示 中编 大师与历史 大师时代的终结 一位电影人和一个国家的传奇——伊文思与中国50年 当电影遭遇城市——试论《尼斯景象》与城市交响曲电影 格里尔逊模式及其历史影响 孙明经与格里尔逊：观念、理论与实践 被遗忘的辉煌——论孙明经与金陵大学教育电影 中国表情——读解安东尼奥尼与伊文思的中国影像 冒险是我的职业——让·鲁什访谈 直接电影是纪录片最好的方式——阿尔伯特·梅索斯访谈 下编 思潮与运动后记

<<多元共生的纪录时空>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>