

图书基本信息

书名：<<美术卷/艺术学经典文献导读书系>>

13位ISBN编号：9787303112975

10位ISBN编号：7303112979

出版时间：2010-9

出版时间：北京师范大学出版社

作者：沈语冰 编

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

内容概要

《美术卷》选文20篇，除沃尔夫林、潘诺夫斯基、夏皮罗、贡布里希、彼得·比格尔、阿瑟·丹托的旧文6篇外，其余均为新译。

这些新译中多有国内第一次介绍的学者及其代表作。

此卷基本上代表了编者对国内已有的外国美术史研究水平的认知，也代表了编者对国外美术史（特别是美术理论与美术批评）的最近进展的认知水平。

编者还撰写了约15万字的“导读”，深入浅出地介绍了文章作者的生平、学术地位，及其论文的背景、主要论点等。

可作为美术学专业高年级本科生和研究生的文献阅读课程教材，也可作为外国美术研究者的参考资料。

。

作者简介

沈语冰，浙江大学教授、博士生导师，主要研究方向是西方现代美学、现代艺术史与观念史。

· 著有《20世纪艺术批评》（中国美术学院出版社，2003年版），并获教育部第四届中国高校人文社会科学研究优秀成果二等奖。

· 译有《塞尚及其画风的发展》《弗莱艺术批评文选》《艺术与文化》《另类准则》《艺术与物性》等。

· 主编“艺术与观念译丛”“艺术理论与批评译丛”“艺术学经典文献导读书系”“艺术学学科导论书系”等。

书籍目录

导论一 图像学、艺术的社会史 作为人文学科的艺术史 另类准则 现代生活的画像 再见了, 现代主义
艺术的社会史二 精神分析、风格理论与视知觉理论 现代主义中的精神分析及其方法 论风格 心理学
和风格之谜 知觉的悬置 塞尚的《松石图》三 形式主义、现代主义 艺术史的基本概念 塞尚的静物画
现代主义绘画 我对格林伯格现代主义还原论与极简主义的双重批判 形式主义与结构主义四 前卫艺术
、后现代主义 前卫与庸俗 先锋派对艺术自律的否定 新前卫与文化工业 后结构主义与解构 现代、后
现代与当代

章节摘录

谢里·莱文的作品也要被置于同样的语境中。

她重新拍摄了由艾略特·波特 (Elliot Porter)、爱德华·韦斯顿 (Edward Weston)、沃克·伊文斯 (Walker Evans) 拍过的摄影, 并且将这些作为“自己的”作品展示, 以她的盗版行为质疑这些形象的身份, 这些形象本来是她的影像来源。

被折叠进这个挑战行为的是对“原创”图像的一种隐性读解。

不管是韦斯顿对他小儿子尼尔的裸体摄影, 还是波特原始的特艺彩色风景摄影, 他们本身就已经是一种盗版, 无意识地但不可避免地要借自伟大的影像图书馆, 比如希腊的古典人体雕塑、微风轻拂的如画乡村, 它们本来已经塑造了我们的眼睛。

显然, 莱文等人所处的合法性的边缘位置造就了他们的批评立场: 激进地拒斥传统的作者威权、原创性等观念。

就此而言, 可以给他们的艺术贴上“挪用艺术” (appropriation art) 的标签。

这类作品建立起一种有关所有权形式、有关隐私和控制之虚构的批判, 它们以其激进形式而被认作后结构主义。

“挪用”图像的80多种策略被广泛实践, 不管是在激进阵营还是在保守阵营: 在激进阵营里, “挪用”是对贯穿现实、一直塑造现实的权力网络展开批判; 而在保守阵营, “挪用”是对形象塑造和艺术家是图像创造者这些观念的一种热情回归。

如果我们透过女权主义艺术家的眼睛去看待“挪用”策略, 那么将此种广泛实践置于何地的问题就会获得另外的维度。

芭芭拉·克鲁格的工作, 以挪用大众文化图像库的摄影素材为内容, 以广告平素所依赖的直接称呼——将观众和听众称为“你”而进行哄骗、吓唬与说教——为形式, 她由此精心编制了关于审美话语的另一套预设, 另一种制度框架。

编辑推荐

《美术卷》：艺术学·经典文献导读书系

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介, 请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>