

<<文学欣赏>>

图书基本信息

书名：<<文学欣赏>>

13位ISBN编号：9787303111169

10位ISBN编号：7303111166

出版时间：2010-9

出版时间：北京师范大学出版集团，北京师范大学出版社

作者：王若珺 编

页数：315

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<文学欣赏>>

前言

“书籍是人类进步的阶梯”，这个“书”应该是指所有关于自然科学知识和社会科学知识的“书”；“读一本好书，就像和许多高尚的人谈话”，这个“书”不但能给人知识，而且给人精神方面的陶冶和审美的愉悦，我想，她应该是文学。

文学欣赏是一个过程，指对于文学书籍的阅读——分析——理解的过程，更重要的是从这个过程中吸收知识，充实自己。

作为大学生应该了解阅读的重要性，并且把阅读变为一种习惯。

文学欣赏是一种审美。

文学是美的反映，无论自然之美、人性之美都是她永恒的主题。

文学使我们思接千载，视通万里：可以感叹“吴宫花草埋幽径，晋代衣冠成古丘”，也可以感慨“雕栏玉砌应犹在，只是朱颜改”；可以感受“金戈铁马”、“大江东去”，也可以体悟“才下眉头，却上心头”。

从“骏马秋风塞北”到“杏花春雨江南”，从“满地黄花堆积”到“山花烂漫”，从“执手相看泪眼”到“月上柳梢头，人约黄昏后”也不过转瞬之间。

文学欣赏是一种乐趣。

当你读一本好书，进入到作者所营造的文学世界，与一首诗心有灵犀，与一篇散文娓娓而谈，与一位小说的主角同呼吸共命运，或者在影视剧里找到一个知音，觅到一位偶像，这都是心灵的共鸣。

文学可以怡情，也可以遣性，对于文学的欣赏可以提高个人的修养，陶冶我们的情操，从而使人文素质得以完善。

北京师范大学出版社组织编写《文学欣赏》，可见其对素质教育的重视，我们十分荣幸地借这样一个宝贵的机会与读者交流读书的体会和感悟。

作为一线教师，我们在长期的语文教学中积累了一些文学欣赏方面的技巧，可以帮助读者在阅读和欣赏过程中提高效率，加深理解，增强审美的愉悦。

这本书汇集了编者多年的教学经验，更是编者多年读书经历的理性升华，以多读书，读好书为目的，试图使读者在阅读过程中更加理性深入地理解阅读对象，提高阅读质量，为高职院校学生乃至所有读书爱书者人文素质的提高略尽绵薄之力。

因此，我们首先在总论部分对文学欣赏的性质、特点和相关的文体知识做了梳理（第一模块），然后按照文体样式依次对诗歌（第二模块）、小说（第三模块）、散文（第四模块）、戏剧（第五模块）和影视文学作品（第六模块）的欣赏做了系统的指导，包括文体知识、欣赏技巧和欣赏所需的背景知识与实例等方面的内容。

本书由天津公安警官职业学院王若琚担任主编，具体编写情况是：王若琚负责编写第一模块文学欣赏总论、第二模块诗歌欣赏和第六模块影视文学作品欣赏；关利负责编写第三模块小说欣赏；马静影负责编写第四模块散文欣赏；天津机电职业技术学院宋书琴负责编写第五模块戏剧欣赏。

全书由王若琚统稿。

由于编写者都是来自教学一线的青年教师，水平和能力有限，书中不足之处在所难免。

恳请教育界同仁和广大读者对本书的不当和不足之处给予批评指正。

本书在编写过程中参考了诸多同行的著作，并引用了部分资料，在此谨向这些作者表示真诚的感谢。

此外，天津公安警官职业学院的各位院领导为本书的编写提供了诸多支持和帮助，在此一并致谢。

<<文学欣赏>>

内容概要

文学欣赏是一种审美。

文学是美的反映，无论自然之美、人性之美都是她永恒的主题。

文学使我们思接千载，视通万里：可以感叹“吴宫花草埋幽径，晋代衣冠成古丘”，也可以感慨“雕栏玉砌应犹在，只是朱颜改”；可以感受“金戈铁马”、“大江东去”，也可以体悟“才下眉头，却上心头”。

从“骏马秋风塞北”到“杏花春雨江南”，从“满地黄花堆积”到“山花烂漫”，从“执手相看泪眼”到“月上柳梢头，人约黄昏后”也不过转瞬之间。

<<文学欣赏>>

书籍目录

第一模块文学欣赏总论第一节 美与审美欣赏一、美的特征二、美的形态三、审美欣赏第二节 审美感受一、美感的特征二、审美感受的形态三、审美感受的差异性和共同性第三节 文学的审美特征一、文章与文体二、欣赏客体——文学三、文学的特点四、文学的风格第二模块诗歌欣赏第一节 诗歌文体概述与欣赏技巧一、诗歌文体概述二、诗歌欣赏技巧第二节 中国诗歌发展概述第三节 外国著名诗人举要一、欧洲古代诗人二、文艺复兴时期的诗人三、古典主义与启蒙主义时期的诗人四、浪漫主义文学时期的诗人五、批判现实主义文学时期的诗人六、无产阶级诗人的创作七、现代主义文学与诗歌创作八、东方文学与诗人第四节 中国古典诗歌欣赏一、先秦时期诗歌欣赏二、两汉至南北朝诗歌欣赏三、唐五代诗词欣赏四、宋元至清诗词欣赏第五节 中国现当代诗歌欣赏一、现代诗歌两首二、当代诗歌两首第六节 外国诗歌欣赏一、文艺复兴时期诗歌二首二、抒情诗三首三、近现代诗四首第三模块小说欣赏第一节 小说文体概述与欣赏技巧一、小说文体概述二、小说的欣赏技巧第二节 小说发展简述一、古典小说二、现代小说三、当代小说第三节 中国古典小说欣赏一、早期小说二、唐传奇三、明清小说第四节 中国现当代小说欣赏第五节 外国小说欣赏第四模块散文欣赏第一节 文体概述与欣赏技巧一、散文概念及散文的特点二、散文分类三、散文鉴赏的重点四、散文鉴赏的难点第二节 中国散文发展简述一、先秦时期的散文创作二、中国散文的发展期三、中国散文的成熟期四、现代散文创作五、当代散文创作第三节 中国古典散文欣赏第四节 中国现当代散文欣赏第五节 外国散文欣赏第五模块戏剧欣赏第一节 戏剧的特点与欣赏技巧一、戏剧的特点二、戏剧的欣赏技巧三、中外戏剧欣赏比较第二节 戏剧发展概述一、戏剧的概念二、中国戏剧的产生与发展三、国外戏剧发展概述第三节 中国古典戏剧欣赏第四节 中国现当代戏剧欣赏第五节 外国戏剧欣赏第六模块影视文学作品欣赏第一节 影视艺术的审美特征与欣赏技巧一、电影（电视）艺术的审美特征二、电影（电视）艺术的欣赏技巧三、影视欣赏的具体层面第二节 中国电影发展简史一、第一次浪潮二、第二次浪潮三、第三次浪潮第三节 电视的产生和发展一、电视的诞生二、电视剧的发展三、中国电视剧的发展第四节 中外电影作品欣赏一、早期电影经典欣赏二、类型片经典三、爱情伦理片作品欣赏参考书目

<<文学欣赏>>

章节摘录

风格必须是独创的。

古今中外的优秀作家无一例外的都有着自己独树一帜的文学风格。

李白的飘逸清新，杜甫的沉郁顿挫，果戈理的辛辣幽默，契诃夫的隽永深远，郭沫若的热情奔放，鲁迅的刚毅冷峻，都是风格独创性的表现。

不同作家的风格可以相近、相似，却不会相同。

完全模仿、重复别人的风格，就等于没有风格。

风格的独创性同作家创作个性密不可分。

席勒认为，最理想的风格就是最高度的独创性。

别林斯基说：“文体和个性、性格一样，永远是独创的。”

他认为，从笔迹上可以窥知其人，“从文体上则可以窥见伟大的作家，正像从笔锋上可以认出伟大画家的绘画一样”。

赵明诚的五十首《醉花阴》同李清照的一首《醉花阴》（薄雾浓云愁永昼）混在一起，陆德夫一眼就看出它们的不同，指出唯“莫道不消魂，帘卷西风，人比黄花瘦”三句最佳。

这已经被传为以文探人的佳话。

实际上，独创性也就是排它性，它可以从一部大作中，也可以从一首小诗、一篇短文中表现出来。

莱辛说，莎翁作品的“最小的优点也都打着印记，这印记会立即向全世界呼喊。

我是莎士比亚的！

”我们读鲁迅的作品也是这样。

风格的独创性，关键在于“创”字。

任何作家都需要学习前人的经验，起步时作些模仿也在所难免，但是要想形成风格则必须有所发展创造。

齐白石有一句名言“学我者生、似我者死”就是这个道理。

2.稳定性 风格具有相对稳定的特点。

当作家的一种风格形成之后，它的基本特点在一个较长时间内保持不变。

因为风格同作家的个性密切相关，而作家个性的形成，是不会轻易改变的。

丹纳说：“一个艺术家的许多不同的作品都是亲属，好像一父所生的几个女儿，彼此有显著的相像之处。

”事实也是如此。

鲁迅在白色恐怖下，为了斗争策略的需要，频繁地变更笔名，但明眼人还是能从风格上认出他的手迹。

他在给黎烈文的信中说：“夜里又做一篇，原想嘻皮笑脸，而仍剑拔弩张，倘不洗心，殊难革面，真是呜呼噫嘻，如何是好。

换笔名，图掩人目，恐亦无补。

”风格的稳定性不是绝对的，而是相对的。

因为世界上一切事物都在不断地发展变化之中，作家的道德观和艺术观也不可能是一成不变的。

随着作家生活环境、政治地位和审美趣味的改变，也会给他的创作个性和艺术风格带来影响。

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>