

<<大学语文>>

图书基本信息

书名：<<大学语文>>

13位ISBN编号：9787303109081

10位ISBN编号：7303109080

出版时间：2010-8

出版时间：北京师范大学出版社

作者：全国高校网络教育考试委员会办公室 编

页数：403

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## &lt;&lt;大学语文&gt;&gt;

## 内容概要

《大学语文》是现代远程教育试点高校网络教育全国统一考试的四门公共基础课之一。本书是根据全国高校网络教育考试委员会2010年修订的《大学语文》(A、B)课程考试大纲编写的考试辅导用书。

此次修订《大学语文》考试辅导用书，我们主要遵循如下原则：一是严格按照全国高校网络教育考试委员会制定的2010年修订版《大学语文》(A、B)考试大纲的要求；二是突出《大学语文》课程所应承担的根本任务：即提高学员在中国文学、中国文化和汉语语言三个方面的知识和能力水平；三是充分考虑网络教育和成人教育的特点，突出实用性，注重能力和素质的培养；四是坚持知识性、科学性和普及性相结合，不务标新立异，力求平实易懂；五是充分考虑题库建设和机考的特点。

在这次修订过程中，我们认真分析研究了2007年版考试辅导用书近几年的使用情况及一线教师和学员们的反馈信息，又参考了目前国内几种影响较大的《大学语文》课本，在此基础上，对2007年版辅导用书在内容、体例结构、作品篇目等方面作了必要的调整。

如适当调整了各章概说的内容，增加了相关的文体知识，适当调整了作品篇目，较大幅度地调整了汉语和写作知识等。

全书的总体规模与原书相当，而所选古今作品数量较原书略有增加。

本书共分为十三章：前七章为中国古代文学部分，涵盖了中国古代文学的主要精华；中四章为中国现当代文学部分，包括了中国现当代文学的几个主要领域；末两章为汉语知识和写作，简要介绍相关的基本知识。

前十一章为

统一体例，后两章则自成体例。

## &lt;&lt;大学语文&gt;&gt;

## 书籍目录

## 第一章 先秦两汉魏晋南北朝诗

## 一、先秦两汉魏晋南北朝诗概述

(一) 先秦诗

(二) 两汉诗

(三) 魏晋南北朝诗

## 二、先秦两汉魏晋南北朝诗选

(一) 《诗经·黍离》

(二) 《诗经·蒹葭》

(三) 屈原《湘夫人》

(四) 《汉乐府·陌上桑》

(五) 《古诗十九首·行行重行行》

(-2-&amp;lt;)曹操《短歌行55

(七) 陶渊明《饮酒》其五

(八) 南朝民歌《西洲曲》

## 第二章 先秦两汉魏晋南北朝文

## 一、先秦两汉魏晋南北朝文概述

(一) 先秦文

(二) 两汉文

(三) 魏晋南北朝文

## 二、先秦两汉魏晋南北朝文选

(一) 《左传·郑伯克段于鄢》

(二) 《战国策·燕昭王求士》

(三) 《论语·先进》(子路、曾皙、冉有、公西华侍坐)

.....

## 第三章 唐宋诗

## 第四章 唐宋词

## 第五章 唐宋文

## 第六章 古代戏曲

## 第七章 古代小说

## 第八章 现当代诗歌

## 第九章 现当代散文

## 第十章 现当代戏剧

## 第十一章 现当代小说

## 第十二章 汉语基础知识

## 第十三章 写作

## 附录

## 章节摘录

版权页：(2)“楚辞”的特征“楚辞”是楚国诗歌的代表作，也是我国南方最早的一部诗歌总集。关于“楚辞”的特征，黄伯思在《翼骚序》中有一段简明的概括：“屈原诸骚，皆书楚语，作楚声，纪楚地，名楚物，故谓之‘楚辞’。”

”此说突出强调了“楚辞”的最主要特征——地方特色。

“书楚语”主要指其大量使用楚国的方言口语，尤其是“兮”字的广泛运用，形成了独特的语言风格；“作楚声”实指楚地宗教色彩极浓的音乐和南方特有的乐歌，即所谓“南音”“楚声”；“纪楚地，名楚物”主要指诗中所记南方独特的山川风物，“楚辞”得“山川之助”，创造出许多情景交融的艺术境界。

地方特色之外，“楚辞”还突破了《诗经》以四言为主、篇幅相对短小的传统，句式参差，多为长篇抒情诗，并且创造了在抒情中叙事、写人的艺术手法；“楚辞”不但具有积极的浪漫主义精神，而且第一次自觉地运用浪漫主义手法：丰富而奇特的想象，精妙而大胆的夸张，加上神话传说的穿插，使作品浓富浪漫主义色彩；“楚辞”还继承、发展了《诗经》的赋、比、兴手法，使比、兴完全融为一体，形成完整的象征体系，构成博大恢宏的意境。

(3)“楚辞”的地位和影响“楚辞”是继《诗经》之后兴起的一种新体诗。

以屈原为代表的“楚辞”作家开创了我国浪漫主义诗歌的创作道路，是古典浪漫主义诗歌的源头和典范。

它与《诗经》并称“风骚”，其思想和艺术哺育了后世一代又一代的作家。

从西汉的贾谊、司马迁，东晋的陶渊明，到唐代的李白、杜甫、柳宗元、李贺，以及后世的众多作家，无不从“楚辞”中汲取丰富的营养。

“楚辞”是一种全新的创造，它对汉代的骚体诗及汉赋产生了直接的影响。

它的浪漫主义精神和手法，均为后世众多的诗文作家所取法。

<<大学语文>>

编辑推荐

《大学语文(2010年修订版)》是全国高校网络教育公共基础课统一考试用书之一。

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>