

<<红楼梦诗词韵语新赏>>

图书基本信息

书名：<<红楼梦诗词韵语新赏>>

13位ISBN编号：9787303109067

10位ISBN编号：7303109064

出版时间：2010-6

出版时间：北京师大

作者：梁归智

页数：399

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<红楼梦诗词韵语新赏>>

前言

许多“红迷”痴迷《红楼梦》，是从痴迷《红楼梦》中的诗词开始的。

周玉言（汝昌）先生在《献芹集》的自序中曾回忆道：“在初中时候，胡乱学写诗词，那种小令和七言歌行，却都不是直接来自宋篇唐句，而是带着一眼可见的‘柳絮词’‘葬花吟’的影响痕迹的‘学语’之作。

其时年龄在十三至十五岁之阶段也。

”再以我自己为例，青年时代有一段时期，几乎成天沉醉在海棠诗、菊花诗、柳絮词、葬花吟等诗词意境中，那是可谓“溶化在血液中”的一种灵魂性的进入。

如果有人翻检过拙著《箫剑集》中的诗词部分“古瓶集”，就会发现有好几首步白海棠诗韵的习作。

比如我最早奉赠周玉言先生的一首诗：红海飞潜众妙门，觅来珍异贮金盆。

芹溪恨未窥新证，脂砚情多返旧魂。

探佚始知花有影，续貂焉得玉无痕？

缙仙有翼今宵去，立雪乞梅月不昏。

这首诗作于1980年12月18日，我已经涉足“红学界”了。

再往前，还在“浪迹江湖”的时段，还绝没有想到日后会与红学有因缘，但已经涂鸦了不少深受《红楼梦》诗词风格影响的草稿。

如1973年4月写的《悼黄鹂》四首，也是步白海棠诗韵；同月写的《无题》二十四首（五律、七律各十二首）也可谓是在红楼诗词的笼罩之下（当然还有李商隐诗的影响）。

<<红楼梦诗词韵语新赏>>

内容概要

赏读《红楼梦》诗词，不是简单查明典故出处和串通句意的事，而是奠基于红学研究的一种全方位的艺术领悟。

这也是本书的一个支点，即不仅是引导读者鉴赏诗词，更是通过鉴赏诗词为步入小说堂奥和了解红学开一门径。

<<红楼梦诗词韵语新赏>>

作者简介

梁归智，中国当代红学家、辽宁师范大学文学院教授。

男，1949年11月生于北京，祖籍山西祁县。

1975年毕业于山西农业大学园林系，1978年至1981年师从山西大学中文系教授姚奠中（章太炎的研究
生、关门弟子）读研究生学习古典文学，毕业后曾长期在山西大学中文系任教，1991年评为教授
，1999年调辽宁师范大学文学院任教授、硕士研究生导师。

中国红楼梦学会理事。

1995年至1996年在美国纽约市立大学约克学院任客座教授，讲授中国文学与中国文化。在中国古典小说
研究、元曲研究和传统诗词创作方面成绩突出，开创了红学研究中的一个新分支“探佚学”，影响巨
大。

已版学术著作《（石头记）探佚》、《神仙意境》《箫剑集》等十余部。

<<红楼梦诗词韵语新赏>>

书籍目录

前八十回《石头记》原著 甲戌本《凡例》诗 第一回 青埂峰石偈 曹雪芹自题诗 太虚幻境石牌坊对联 茫茫大士嘲甄士隐偈语 贾雨村中秋口占五言一律 贾雨村高吟一联 贾雨村对月寓怀口号一绝 跛足道人《好了歌》 甄士隐《好了歌解注》 第二回 标题诗 娇杏赞 智通寺门联 戚序本回后评诗 第三回 戚序本回前评诗三首 荣禧堂墙联 批贾宝玉《西江月》二首 赞林黛玉骈文一段 第四回 戚序本回前评诗之一 戚序本回前评诗之二 标题诗 护官符 甲辰本回末联语 第五回 戚序本回前评诗 标题诗 书房对联与卧室对联 警幻仙姑春梦歌 警幻仙姑赋 太虚幻境宫门对联 薄命司对联 薄命司簿册判词 又副册第一 又副册第二 副册第一 正册第一 正册第二 正册第三 正册第四 正册第五 正册第六 正册第七 正册第八 正册第九 正册第十后四十回《红楼梦》续书《红楼梦》版本简介

<<红楼梦诗词韵语新赏>>

章节摘录

这是隐喻王熙凤结局的。

“凡鸟”即“凡”与“鸟”二字合成“凤”未简化的字形“鳳”。

同时，“凡鸟”也有典故。

《世说新语》中说吕安去看嵇康，嵇康不在家，只见到了嵇康的哥哥嵇喜，吕安不进门，却在门上写了一个“鳳”字。

嵇喜以为吕安在称赞自己是人中之凤，其实吕安是嘲讽他太平庸，是“凡鸟”。

曹雪芹对王熙凤的态度是双重的，既欣赏她的美貌与才干，又揭示了她的贪婪与狠毒，所以用这个典故调侃她。

图讖上“一片冰山，上面有一只雌凤”，则用了另一个典故来象征凤姐的命运。

《资治通鉴·唐玄宗天宝十一载》中记载：杨玉环当贵妃，杨国忠当右丞相，陕郡进士张彖则很有远见，对那些劝他投靠杨国忠以求富贵的人说：“君辈倚杨右相如泰山，吾以为冰山耳！”

若皎日既出，君辈得无失所恃乎？

” 贾元春当贵妃，书中也用杨贵妃比喻她，贾家的荣华富贵因元春封妃而更加“如鲜花着锦、烈火烹油之盛”，王熙凤这位荣国府的当家少奶奶也更加有恃无恐。

但一旦元春死去，贾家败落，王熙凤也就成了“冰山”上的“雌凤”了。

作者反复强调书中写的其实已经是“末世”，王熙凤虽是一个“末路英雄”，但她所表现出来的才能还是让人刮目相看的，所以说“都知爱慕此生才”，“生才”即生龙活虎般的人才。

<<红楼梦诗词韵语新赏>>

编辑推荐

周汝昌师诗推荐，收录诗词韵语最全，版本考证最精，讲解最富新意，代表红楼梦诗词韵语解读的最高水平。

诗中有史史含情，口角噙香气韵生，文采风流兼表里，一编新赏最分明 《红楼梦诗词韵语新赏》不仅全收了各脂本中包括脂砚斋、立松轩之作等所有的诗词韵语，对其在不同版本中的差异也都一一缕述，讲论详尽精确，收录十分详备，超越此前各种红楼梦诗词注解鉴赏同类著作，可代表目前为止红楼梦诗词韵语解读的最高水平。

而这些诗词韵语的释读是探佚学最主要的文本依据。

要真正领略《红楼梦》诗词韵语的真谛，是不能脱离红学研究的历史性进程的、《红楼梦》诗词韵语的鉴赏和阐释，是红学的一个有机组成部分，特别是探佚学的一个组成部分。

每一首涛词，甚至每一句诗词，甚至其中的一个字眼，都不能孤立起来“欣赏”，而要放在原著那巧夺天工的大结构大体系中观照，方能探其骊珠，得其三昧。

<<红楼梦诗词韵语新赏>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>