

<<中国电影中的城市想象与文化表达>>

图书基本信息

书名：<<中国电影中的城市想象与文化表达>>

13位ISBN编号：9787303108879

10位ISBN编号：7303108874

出版时间：2010-3

出版单位：北京师大

作者：路春艳

页数：306

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<中国电影中的城市想象与文化表达>>

内容概要

《中国电影中的城市想象与文化表达》的写作源于三年前申请的课题“中国电影与都市文化研究”。当时在国家图书馆读到了一些国外电影学者20世纪90年代以来写的关于电影与城市文化研究的著作，很受启发，同时也深切地感受到国内此类研究还有很大空间尚未开拓。中国城市电影的发展有其特殊性，更多集中在几个大城市中，于是就萌发了以北京、上海、香港三座城市为点，探讨电影中的城市想象与文化表达的想法。三年多过去了，最初的想法在资料收集、看片记录、研讨阅读、潜心写作等阶段后形成了今天的文字。其中的艰辛与不易，今天回想起来都是自己学习过程中的宝贵财富。

<<中国电影中的城市想象与文化表达>>

书籍目录

导论 电影与城市文化研究的尝试 一、电影与城市文化研究的角度 二、城市电影的空间表达 三、城市电影的文化记忆

第一章 影像北京：都城的气脉 第一节 萌芽与发展：新时期以前的北京电影业 一、1905-1949：北京电影业初期发展状况 二、1949-1979：政治主导下的北京电影业 第二节 复苏与探索：新时期的北京电影业 一、曲折中发展 二、多角度的北京想象 第三节 转型与挑战：市场经济时期的北京电影业 一、产业体制的剧变 二、城市电影的聚焦点 第四节 影像记忆：城市化进程中的北京 一、苏醒的城市 二、成长的记忆 三、彷徨的追寻 第五节 记录北京：古都变迁与个人梦想 一、古都北京 二、新北京 三、梦想北京 参考文献 参考影片

第二章 上海故事：都市的风尚 第一节 摩登的上海，摩登的电影：电影史上的“大上海”时代 一、上海经济与文化的繁荣发展 二、上海电影文化的发展与兴盛 三、浮华与罪恶之城：早期中国电影中的上海 第二节 “去上海化”的改造：“十七年时期”的上海与上海电影 一、上海的社会主义改造与建设 二、上海电影文化的剧变 三、改造与新生之城：十七年电影中的上海 第三节 浩劫后的重生：新时期的上海与上海电影 一、新时期上海的复苏与重生 二、新时期上海的电影文化 三、重生与希望之城：新时期电影中的上海 第四节 再造一个大上海：后新时期以来的上海与上海电影 一、上海经济的腾飞与文化的繁荣 二、上海电影文化的复兴与发展 三、腾飞与时尚之城：20世纪90年代以来电影中的上海 第五节 记录上海：现代化都市与多元生活 一、城市建筑、空间与历史文化 二、记录正在发生的历史 三、生活，在上海 参考文献 参考影片

第三章 香港制造：香江的传奇 第一节 百年香港：城市与电影业的发展 一、初涉影坛，在曲折中前进 二、城市化进程带动本土电影的繁荣 三、香港国际化的腾飞促进电影产业的成熟 第二节 此城此景：影像记忆中的香港 一、居住空间的影像记录 二、城市景观的呈现 第三节 梦想之城：浮于希望之上的香港 一、梦圆梦断的“我城” 二、途经香港：是终点还是起点 第四节 幻象之城：用视听元素构筑的香港 一、喜剧片浓缩的市井文化 二、黑帮警匪片讲述的乱世之都 三、功夫片隐藏的中国情结 四、爱情片中的都市显影 五、王家卫勾画的末世之城 参考文献 参考影片

第四章 城市映像：新时期以来中国电影中的其他城市 第一节 来自南国都市的现代性焦虑 第二节 主要城市电影作者及作品分析 一、周晓文的“疯狂”城市 二、黄建新的“平凡”城市 三、夏钢的“温情”城市 四、张一白的“欲望”城市 第三节 城市草根的无助与狂欢 参考文献 参考影片后记

<<中国电影中的城市想象与文化表达>>

章节摘录

以空间的概念来定义城市，就是将其视为社会关系和社会流动汇集的场所。

它们会聚在一起凝成了城市的气质与精神特征。

电影试图捕捉的正是城市的这种内在气质，如小津安二郎平静的长镜头之中的东京、伍迪艾伦犀利敏锐目光中的纽约、斯科西斯童年记忆中永远清晰惨烈的穷街陋巷、安东尼奥尼理性质询下的现代都市

。电影呈现的往往是某一时间点上的城市空间。

这个时间点赋予了城市空间此刻才有的意义。

电影不仅记录同时影响现代都市所代表的社会与文化空间的转变。

我们可以从影片的城市空间表达中窥见一个时代关于城市的想象。

如前所述，城市电影的空间选择有很多，这里以地铁这个空间在城市电影中的呈现为例，探讨城市电影如何通过空间表达来完成对城市的想象。

地铁是现代城市的符号。

以它为中心，扩散开来的地下空间的开阔与繁华比地上世界更能说明一个城市现代化的程度。

它将人们从地上引入地下，从已知走向未知。

地上的城市方位是明确的，人们清楚地知道自己所奔的方向，知道到达目的地的路径。

地铁的路径却是可以不必了解的，入口和出口就已经决定了一切。

置身于那个地下世界中，你会发现自己好像在触摸城市的心脏。

呼啸着驶向黑暗的列车，不变的速度与节奏仿佛就是它的律动。

它宿命般地载着人群穿梭于光明与黑暗之间，牵着城市的肌体使它运转起来。

地铁是我们走进城市、触摸城市、倾听城与人的故事的一条通道。

流动的人群、循环的目的地、扑面而来的速度感、熟悉而又陌生的面孔，斑驳、杂陈而又线条明朗的地铁空间就这样与生俱来地带着电影感。

因此它成为电影讲述城与人的故事时青睐的叙事空间。

编辑推荐

《中国电影中的城市想象与文化表达》是由北京师范大学出版社出版的。

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>