

<<比较文学概论>>

图书基本信息

书名：<<比较文学概论>>

13位ISBN编号：9787303108558

10位ISBN编号：7303108556

出版时间：2010-6

出版时间：北京师范大学出版社

作者：陈惇 刘象愚

页数：369

字数：375000

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## <<比较文学概论>>

### 内容概要

全书共分5个章节，主要对比较文学概论知识作了介绍，具体内容包括比较文学的定义和功能、比较文学的历史和现状、比较文学的基本类型和研究方法、文学范围内比较研究的若干领域等。该书可供各大专院校作为教材使用，也可供从事相关工作的人员作为参考用书使用。

## <<比较文学概论>>

### 书籍目录

初版序言

第一章 比较文学的定义和功能

第一节 历史的必然

第二节 定义之争

第三节 比较文学的研究对象和基本特征

第四节 可比性

第五节 比较文学的目的和功能

第二章 比较文学的历史和现状

第一节 国外比较文学

第二节 中国比较文学

第三节 现状与前景

第三章 比较文学的基本类型和研究方法

第一节 影响研究

第二节 平行研究

第三节 阐发研究

第四节 接受研究

第五节 中外比较研究中的方法论

第四章 文学范围内比较研究的若干领域

第一节 神话和民间文学的比较研究

第二节 文类学

第三节 主题学

第四节 媒介学

第五节 形象学

第六节 比较诗学

第七节 文学思潮和文学运动的比较研究

第五章 跨学科的文学研究

第一节 文学和艺术

第二节 文学和宗教

第三节 文学和语言学

第四节 文学和心理学

第五节 文学和哲学

第六节 文学和科学

参考书目

一、外文部分

二、中文部分

索引

初版后记

第2版后记

## &lt;&lt;比较文学概论&gt;&gt;

## 章节摘录

版权页：响各国文学发展的重要因素。

在这种情况下，一国文学的发展已不可能脱离国际环境与异国影响。

此时，从世界文学的角度来研究各国文学的相互联系，比较其异同，成为一种必然的趋势。

这就导致比较文学的萌芽。

1827年，歌德提出“世界文学的时代即将来临”，同一年，法国“比较文学之父”维耶曼在巴黎大学讲课时正式采用“比较文学”的名称，这绝不仅仅是时间的巧合。

就中国而言，正是在五四前后中西文化交流的高潮中，比较文学学科才开始兴起。

近年来，随着对外开放政策的实行，有了中外文化交流空前活跃的形势，这才有比较文学的复兴和稳定发展。

有文化交流，才有各民族文学之间的互相联系、互相影响；有文化交流，才能提供比较研究的参照系；有文化交流，才能诱发比较研究的意识。

因此，从这些意义上讲，没有文化交流，就没有比较文学；有了文化交流，就必然会产生和促进比较文学。

当今世界，交通工具、传播媒体极为发达，文化交流已经在世界范围内广泛地进行，任何一国的文学都不可能孤立存在和独立发展，比较文学大发展的新阶段就必然到来。

另外，我们还必须看到，比较文学是文学研究自身发展的需要和必然结果。

作为一门独立学科的文学研究，是在18世纪末19世纪初开始逐步形成的。

最初的文艺学中虽然包含着比较文学的因素，但是那时的文学研究，尤其是文学史的研究，往往局限于国别的范围之内，只有少数学者的眼光能超越国家与民族的界限。

当然更缺少专门的比较文学研究著作。

到了19世纪，随着各国之间的政治、经济、文化交流的发展，民族文学与科学思想的发展，人们越来越多地注意到国际交流对于民族文学的巨大影响，注意到只有通过比较研究才能确认民族文学的特点与民族文学在世界文学中的地位。

于是有了比较文学的专门研究。

比较文学从文学史研究中脱胎出来，成为一门独立的学科。

正如韦勒克所说：“比较文学的兴起是为反对大部分19世纪学术研究中狭隘的民族主义，抵制法、德、意、英等各国文学的许多文学史家的孤立主义。

” 但那时，它仅是文学史的一个分支，以研究各民族文学之间相互影响的事实联系为其主要任务。

在进化论和实证主义思想的基础上，比较文学作为一门新兴学科，曾经取得巨大成果，对于文学的研究，特别是对于西方文学史的研究产生了积极的效果。

## <<比较文学概论>>

### 编辑推荐

《比较文学概论(第2版)》是面向21世纪课程教材之一。

<<比较文学概论>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>