

<<论诗教>>

图书基本信息

书名：<<论诗教>>

13位ISBN编号：9787303108381

10位ISBN编号：7303108386

出版时间：2010年

出版时间：北京师范大学出版社

作者：一行

页数：257

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## <<论诗教>>

### 前言

教育乃是精神成人的宏伟之事业，教育的根砥首在立人。

教育的人文旨趣，其根本正在于对教育之作为立人伟业的殷殷守护。

倡导教育人文，不仅在提升日常教育生活的品质，也在谋求整体教育实践精神的生长生成；甚至，从更深远的意义而言，乃在于谋求国民人格精神旨趣的提升与超越。

“教育人文”不仅是理想世界的教育精神镜像，更是一种当下教育实践的踊跃动姿，是当下教育实践的人文动姿之可能性的发掘与显现。

学术之名，非在皇皇巨构，同样存在于绵密幽微的精耕细作之中。

本丛书不拘一格，旨在悬置时下的教育言说范式，力求以文化的、心灵的、生命的敏锐触角，去细密地探究当下中国社会的教育人文机理。

在此，我们试图传达这样一种心向：学术乃“天下之公器”，我们期待的教育人文学术，乃是以理性探究与审慎言说回应当下中国社会深层的教育问题，力求避免教育学术的自话自说，保持教育人文学术对当下教育现实的生动的张力。

教育人文建设是一项扎根培元的事业，它需要我们立足长远，有开阔的视野，免于浮躁和激进，撇开大而全的体系化言说语式与整体性、替代性的言说姿态，直面教育的基本问题，踏踏实实地回到教育的原点，重温经典，探询当下教育的深层机理，夯实现实教育的思想根基。

## <<论诗教>>

### 内容概要

无论是在中国古典传统还是西方古典传统中，诗歌与教育都处于一种紧密结盟的状态中。这真是一个美好的盟约，借此盟约，诗与德性、美和善在人的古典心性中统一起来。而这一盟约的基础，在古典时代人的经验方式之中，在他们对于实在的理解之中。

## <<论诗教>>

### 作者简介

一行，本名王凌云，任教于云南大学哲学系。

已出版专著《词的伦理》，译著《黑暗时代的人们》（Mem In Dark Times）等，曾在《世界哲学》《新诗品》《新诗评论》《天涯》《星星诗刊》等期刊发表哲学、诗学论文及诗歌作品若干。

<<论诗教>>

书籍目录

第一编 诗教之理念 诗：技艺与经验 德性与自由之间：古今诗教理念 抒情诗与情感教育：一个大  
纲第二编 诗教之途径 中国大学空间中的诗歌教育 诗歌教育的基本途径第三编 诗教之示例 对两  
首古诗的细读 灵性真理与共同体：试论纪伯伦的《先知》 词之水：论李森的诗 风景与物语 风  
景的盛宴，或想象的地形学 尚未到来的地震诗歌：一个反思 诗歌标准：公共的抑或专业的

## &lt;&lt;论诗教&gt;&gt;

## 章节摘录

一、制作与技艺 凡是与材质打交道并赋予其一定的形式和结构的人类活动，称之为制作。在制作活动中，材质有着自身的质地、纹理、光华和幽暗，具有桀骜不驯的性质，它并不会被制作者轻易地征服。

制作者必须顺从材质的某些天性、质地或纹理，才能学会掌握、驾驭材质。

因此制作活动并不只是一种将形式从外部强加于材质的活动，而是一种驯化、引导，它在材质与制作者之间形成了一种相互构成的发生场域，而作品是这一发生场域的见证。

在制作活动中，不仅材质发生着变化，制作者本身也被这种制作所改变。

一个简单的例证便是：人在将野马驯化为骑乘的过程中，人也被改变为骑手，从而获得一种新的视野。

制作者在制作过程中制作了自身。

因此，赋形过程乃是顺从和克服的双重活动：一方面顺从材质的天然禀性；另一方面克服材质的桀骜不驯。

在制作活动中形式是进行统握的力量，它使得材质从其自然散漫的状态中被聚集为一个整体。

这种统握本身也是一种照亮和开启，材质通过形式而在一定程度上从其本来的幽暗性中显露出来。

在一件优秀的制作物中，我们不仅看到了形式和结构的在场，我们也尤其可以注意到其材质的纹理和特质。

<<论诗教>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>