

<<学校体育教学艺术>>

图书基本信息

书名：<<学校体育教学艺术>>

13位ISBN编号：9787303105953

10位ISBN编号：7303105956

出版时间：2009-11

出版时间：北京师大

作者：刘端文

页数：114

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<学校体育教学艺术>>

前言

体育教学作为学校课程设制，它的教学是具有科学性的。

同时，从教育教学范畴的研究证明，教学具有艺术性。

体育教学同样具有高超的教学艺术。

当代关于教学艺术的研究已经具有丰硕的成果，而对于体育教学艺术的探讨还不够深入，所见专著、文章甚少。

因此，本书在撰写中大量参考和借鉴了现代教育教学研究成果，并结合体育学科教学专项特点，对学校体育教学艺术进行了初步探讨，以求获得学校体育工作者对学校体育教学艺术的重视和追求，使其能深入发展。

为此，编者对于张武升、吴也显、冯晓林、程方平、朱作仁等教育教学专家论著的研究成果深表赞赏，并为本书的探讨撰写提供了丰富的理论依据而深表感谢。

编者在学校教育第一线工作了14年，后调入区教育局任教研员工作23年，深知广大学校体育教师在工作中不仅需要体育理论的学习和掌握，而且更渴望来自实践的指导。

所以，本书力求通俗易懂、紧密结合教学实践，探讨如何建立和发展学校体育教学艺术，使学校体育教学的科学性和艺术性更完美结合，对那些有志于学校体育教学的教师，为提高自己的教学水平提供更具实践性、操作性的帮助，早日建立具有个性特征的体育教学艺术。

<<学校体育教学艺术>>

内容概要

体育教学作为学校课程设制，它的教学是具有科学性的。

同时，从教育教学范畴的研究证明，教学具有艺术性。

体育教学同样具有高超的教学艺术。

当代关于教学艺术的研究已经具有丰硕的成果，而对于体育教学艺术的探讨还不够深入，所见专著、文章甚少。

因此，《学校体育教学艺术》在撰写中大量参考和借鉴了现代教育教学研究成果，并结合体育学科教学专项特点，对学校体育教学艺术进行了初步探讨，以求获得学校体育工作者对学校体育教学艺术的重视和追求，使其能深入发展。

为此，编者对于张武升、吴也显、冯晓林、程方平、朱作仁等教育教学专家论著的研究成果深表赞赏，并为《学校体育教学艺术》的探讨撰写提供了丰富的理论依据而深表感谢。

编者在学校教育第一线工作了14年，后调入区教育局任教研员工作23年，深知广大学校体育教师在工作中不仅需要体育理论的学习和掌握，而且更渴望来自实践的指导。

所以，《学校体育教学艺术》力求通俗易懂、紧密结合教学实践，探讨如何建立和发展学校体育教学艺术，使学校体育教学的科学性和艺术性更完美结合，对那些有志于学校体育教学的教师，为提高自己的教学水平提供更具实践性、操作性的帮助，早日建立具有个性特征的体育教学艺术。

总结编者工作一生，能从一个普通的学校体育教师，成长为天津市中学特级教师，成为天津市学校体育先进工作者，能被大家推选为中国十城市体育研究会理事长，我是靠着四个字的激励，即继承、创新。

继承是发展的基础，创新是发展的生命。

只有将断承和创新紧密结合，才能形成具有个性特征的体育教学艺术。

《学校体育教学艺术》在继承的基础上，结合体育教学学科特点，结合学校体育改革三十年的学科教学成就，提出了一些创新论点以及如何在实践中的操作的方法、手段。

我深信对阅读此书的学校体育教师，将深有启发，从而涌现出更多适合社会和教育发展的专家型新一代体育教师，创造出更加辉煌的学校体育教学成果。

<<学校体育教学艺术>>

书籍目录

第一章 体育教学艺术概述第一节 体育教学艺术实质一、体育教学艺术的含义二、体育教学艺术结构
第二节 体育教学艺术特征与功能一、引言：关于教学艺术特征与功能二、体育教学艺术特征与功能
第二章 体育课堂教学艺术第一节 体育教学艺术的风格一、什么是体育课堂的教学风格二、体育课堂教学风格特征三、体育课堂教学风格的分类四、如何建立体育课堂教学个性风格
第二节 体育课堂教学节奏一、构成体育课堂教学内涵相关因素二、体育课堂教学的节奏特征三、体育课堂教学节奏分类四、如何形成和掌握具有个性特征的教学节奏
第三节 体育课堂教学的场地型式设计与运用艺术一、场地型式设计在体育课堂教学中的地位与作用二、场地型式在体育课堂教学中的设计分类三、体育课堂场地型式设计发展趋势四、如何进行体育教学场地型式的设计与运用
第四节 体育课堂教学的器械选用与发展一、体育器械的选用，在学校体育课堂教学中的地位与作用二、体育课堂教学体育器械的选用分类三、如何在体育课堂教学中设计与选用体育器械四、体育课堂教学器械选用的发展趋势
第五节 体育教师的课堂教学语言艺术一、如何认识和理解体育课堂教学中的教学语言二、体育课堂教师教学语言构成因素三、体育课堂教学语言的设计
第六节 体育课堂教学中的非言语行为艺术一、体育教师的仪表动态语汇艺术二、运动技术示范动作语汇艺术
第七节 体育教师组织教学艺术一、组织教学艺术在体育课堂教学过程中的作用二、体育课堂组织教学的分类及模式特征三、体育课堂组织教学选择形式及特征四、体育课堂各阶段组织教学艺术五、体育课堂组织教学艺术的发展
第八节 体育课堂教学艺术的发展一、学校体育教学艺术与终身体育二、学校体育教学艺术与教育现代化三、学校体育教学艺术的可持续性发展
参考文献

<<学校体育教学艺术>>

章节摘录

2. 教育教学更是一门特殊、复杂、高超的艺术 (1) 特殊复杂性的表现在于体育教学特殊教学形式。

其一, 体育教学的复杂性主要表现在它的教学过程始终处在一个动态环境之中: 教师的语言 (教学队伍的组成、队伍练习位置的调动、运动技术的讲解、教学中的鼓励与批评、教学的评价等等) 和教师的形体活动 (技术动作的示范、错误动作纠正、教师站位的变化等) 是紧密结合的, 缺其一就不是体育教学了。

学生活动的方式是不断变化的, 位置是不断移动的。

更特殊复杂性还表现在学生对运动技术从学习到掌握的过程, 不完全是智力因素的表现, 更多的是非智力因素起关键作用。

体育运动是一个复杂的生理活动和心理活动紧密相联系的过程, 很多特殊的生理变化或心理变化就决定了学生学习的成功和失败。

其二, 体育教学活动的课堂教学结构是与人的生理活动规律紧密相联系的。

教师在教学设计和方法运用上, 一定要考虑这个特定的规律。

从开始部分到准备部分, 从准备部分到基本部分, 从基本部分到结束部分, 都要合理安排和调动。

随着课堂教学改革的不断深入, 很多体育教师的课的设计, 从文字上已经摆脱了这种较传统的三步结构或四步结构形式, 但实质上生理活动的规律是永远存在的, 只是如何运用应更灵活些。

但谁也不会让学生一上来就全力跑100米或更长距离吧。

所以, 这种人的活动的生理活动规律的存在使教师在教学设计时, 应更具艺术性。

其三, 体育教学课堂总的来看是教师与学生的双边活动过程。

可实际情况更复杂: 有教师与学生集体关系; 有教师与学生个体关系; 有学生与学生个体间的关系; 还有学生个体与学生集体关系; 甚至还有学生小群体与另一小群体的关系。

复杂的关系网络带来了复杂的感情与学习环境变化。

这种变化在一节课中又不是固定下来、一成不变的, 而是随着教材任务和目标的变化而随时变化的, 这就增加了教师教学设计难度, 同时也带来教学情感交流的复杂性。

所以, 它本身存在的艺术性表现空间就更大。

其四, 这种特殊复杂性还表现在教学环境的变化上, 室外教学场地大了, 同时学生活动的自由度也增加了。

学生不像在室内, 一切活动大体都在本人座上或小范围中进行, 活动自由度受到限制。

而室外开阔的视野、新鲜的空气的刺激、心情开朗、追求自由发挥的激情增大, 再加上室外环境的“干扰”, 都增加教师组织教学的难度。

那么, 如何合理安排教学, 既要规范, 又不能刺伤学生学习激情, 排除干扰又促进教学目标完成, 增加了教学艺术表现的层次和魅力。

<<学校体育教学艺术>>

编辑推荐

《学校体育教学艺术》：中国教育学会体育.卫生分会中国“十城市”学校体育研究会系列丛书。

<<学校体育教学艺术>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>