

<<结缘>>

图书基本信息

书名：<<结缘>>

13位ISBN编号：9787303103898

10位ISBN编号：7303103899

出版时间：2009-8

出版时间：北京师范大学出版社

作者：陈洪

页数：472

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## &lt;&lt;结缘&gt;&gt;

## 内容概要

两千多年前，两汉之际佛教传入中国，经过和本土文化的碰撞、融合，形成一种非常丰富、复杂的文化现象。

大体说来，有几个相互关联而又有所不同的层面：一个是纯粹宗教的层面，就是僧人们所秉持，所践履的层面；另一个是着落在大众的、世俗的层面，就是民众在一种含混的宗教心理支配下烧香、祷告、做法事等等，这个层面的文化属性既是宗教的，又是世俗的；第三个层面是统治者方面的，主要表现为帝王以及权贵的宗教态度，特别是宗教政策，这个层面的文化属性既是宗教的，又是政治的；除此还有一个层面，往往为人所忽视，就是文士的“佛缘”层面。

文人，通过自己的文化修养，借助于已经有的知识结构，来接受佛教中的某些内容，从而经过一番主体性较强的消化，使其融入自己的思想、生活中。

虽然具体到每个人物，对佛教信从的程度各有不同，但总的说来，这种“佛缘”与前三个层面有着明显的差异，主要表现为理性色彩较为浓厚，文化内涵较为丰富，调和儒、释、道的倾向较为明显。

同时，“佛教”体现在文人的写作之中，转化为一种思想文化的创造性因素，从而成为文学史研究以至整个传统文化研究不可忽视的一部分。

佛教和中国文士的关系主要体现在三个方面。

一个方面是对他们的生存方式，即如何安顿自己的一生，产生了多维度的影响。

六朝以后，相当多的士人或从佛教中受到启发，调整自己的价值取向与人生道路，或从佛教中为自己生存方式找到心理的、观念的依据，所谓“以儒致身，以道养生，以释安心”。

另一个方面是一些特立独行之士，在批判僵化的统治思想时，往往从佛教里寻找自己的思想武器。

第三个方面，一些文人在从事文学、艺术活动时，从佛教中得到启示，从而产生创新的灵感，影响到创作思想、作品内容与艺术手法、艺术风貌的新变。

## 作者简介

陈洪，男，1948年出生于天津市。

籍贯山东省栖霞县。

南开大学教授，博士生导师。

现任南开大学常务副校长，教育部中文教学指导委员会主任。

主要著作有：《中国小说理论史》《金圣叹传论》《佛教与中国古典文学》《沧海蠡得》《中国古代小说艺术论发微》等。

主要学术建树为：1.对中国小说理论史的系统研究；2.对明清小说、小说批评的多方面研究；3.对佛教与文学之关系的研究；4.对传统文化的一些专题性研究。

<<结缘>>

书籍目录

上编九略 略说士僧交游 略说诗史佛影 略说诗苑禅意 略说佛门诗痕 略说文坛佛影 略说佛道  
稗语 略说佛道戏曲 略说佛助文心下编 十八论 论李卓吾的“维摩”人生 一 二 三  
四 论钱谦益与金圣叹的“仙缘” 一 二 三 庄禅与孔孟：金庸“武侠”理想人格派头  
论 一 二 三 论白话长篇小说中宗教描写之人文色彩 一、宗教描写中的寄托与象征  
二、世人化的佛与道 三、以调侃、幽默写庄严 论明清白话长篇小说中的“三教争胜”……后  
记

## 章节摘录

略说诗苑禅意 禅宗主张顿悟成佛，也就是在刹那间体认自己内心的真如佛性。《坛经》云：“若起正真般若观照，一刹那问，妄念俱灭，若识自性，一顿即至佛地。”而在“真如”呈露的刹那，修持者感受到一种奇妙、愉悦的心理体验：物我的境界消失了，自己仿佛融入大自然之中，心灵静谧安详，而又生机勃勃。这就是所谓禅悟。禅宗强调，这种体验无法用语言文字直接传达，师徒传法只能靠各种暗示、诱导的手段，即“以心印心”。

由于诗富有暗示性、象征性，所以时常被士林修禅者采用，来传达自己禅悟时的心理体验——特别是兼具诗、禅两方面“慧根”的人物。他们的作品多数并无佛教方面的字眼，只是冷静地描画一幅图景，而其中蕴涵着深浅双重视野。浅层可作为一般的山水田园诗来欣赏，深层则禅机、禅趣盎然。至于两层之间的关系，清人赵殿最讲得很透彻：“右丞通于禅理，故（诗作）语无背触，甜彻中边，空外之音也，水中之影也，……使人索之于离、即之间。”他的意思主要有两点：1.王维的诗中，禅理完全消融于具体的意象描写，无迹可求。2.所蕴禅理与所写意象之间不即不离，禅理的体验若有若无。这就相当准确地把握到了此类作品的艺术特色。

说到诗中有禅，人们第一个就会想到王维。在我国古代的大诗人中，他是与佛教关系最深的一位，也是以诗传达禅悟体验最巧妙、最成功的一位。因此，获得了“诗佛”的称号。

王维，字摩诘。仅从他的名、字看，就可见其对佛教的心仪程度。他的母亲崔氏“师事大照禅师三十余岁，褐衣蔬食，持戒安禅，乐住山林，志求寂静”。使他自幼便受到佛教的熏染。他与弟弟王缙“俱奉佛，居常蔬食，不茹荤血”。王维曾在道光禅师座下受教十年，对禅学深有所得。安史之乱后，他在政治上遭到了沉重打击，越发寄情于空门，在《叹白发》诗中感叹：“宿昔朱颜成暮齿，须臾白发变垂髫。一生几许伤心事，不向空门何处销？”据《旧唐书》记载，他“晚年长斋，不衣文采”，“日饭十数名僧”，“退朝之后，焚香独坐，以禅诵为事”。但是，王维同时又是具有非凡艺术天赋的人物，绘画、音乐都名重于当时，在诗坛则居于领袖地位。因而，虔诚的佛教信仰并没有把他的生活完全变为枯淡。艺术和宗教在他的身上寻到了契合点。他的一幅著名的《雪中芭蕉图》就含蓄地表现了禅悟之境“寂静见生机”的意味。而他的很多诗作尤能体现这种契合之巧妙。

#### 版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>