

<<数字音频制作实践>>

图书基本信息

书名：<<数字音频制作实践>>

13位ISBN编号：9787303103379

10位ISBN编号：7303103376

出版时间：2009-9

出版时间：北京师范大学出版社

作者：张新贤 主编

页数：142

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<数字音频制作实践>>

内容概要

数字媒体是信息科学与媒体文化相结合的产物，是近年来新兴的一门学科。

数字媒体专业便是随着数字媒体的普及和发展应运而生的专业。

随着我国数字媒体应用的普及和发展，我国每年在数字媒体领域缺少数十万的实用性人才。

应市场需求，国内很多高职高专学校和成人网络学院开设了数字媒体专业相关课程，但普遍存在缺乏教材、缺乏师资的问题。

所以编写一套实用的数字媒体教材有着积极的社会效益和较大的市场需求。

《数字音频制作实践》是其中的一本教材。

一提到音频制作，我们很容易把它和作词、作曲等音乐艺术的创作工作联系起来，而那是需要丰富的音乐理论基础知识的支持，因此就会产生音频制作领域非音乐专业人员莫属的认识。

其实在数字音频制作领域，除了作词、作曲创作工作外，还有诸如音效设计制作、多媒体作品的配音、数字音频的编辑、数字音频的传输和存储、人声的润色和修复等制作工作，这些制作工作只要我们掌握一些音乐常识和音频的物理、心理特性，掌握相应的音频处理软件的使用法，就能完成相应的任务。

《数字音频制作实践》一书就是以此目的编写的，是给非音乐专业人员和多媒体创作人员一把通向数字音频制作的钥匙。

本书突出数字音频制作方法和思路的介绍，在内容组织上以实践应用及需求为导向，在结构安排上以数字音频制作流程为主线，在难度区分上主要针对非音乐专业人员。

本书第1~6章及第9章以Adobe公司出品的Audition 3.0为软件环境来介绍数字音频制作的实践，第7、第8章以Nuendo工作站为软件环境，Audition 3.0与Nuendo相互补充。

全书共分为9章。

第1章介绍了数字音频的优势、应用领域和系统的构成；第2章介绍了声音的基本构成，声音的特性和音频数字化原理；第3章介绍了数字音频处理的基本方法；第4章介绍了配音与配乐的基础知识；第5章介绍了Adobe Audition 3.0的基本环境；第6章以制作贴唱为例介绍了数字音频制作的思路和方法；第7章介绍了视频广告的配音制作过程；第8章介绍了片头动画和音效的制作过程；第9章介绍了CD的刻录方法。

<<数字音频制作实践>>

书籍目录

第1章 数字音频概述 1.1 数字音频的优势 1.1.1 便于存储 1.1.2 后期处理 1.1.3 传输和复制实现无失真 1.2 数字音频应用领域 1.2.1 唱片制作 1.2.2 影视配音、配乐 1.2.3 动画片和游戏配音、配乐 1.2.4 多媒体作品配音、配乐 1.2.5 手机铃声制作 1.3 数字音频系统的构成 1.3.1 硬件系统 1.3.2 软件系统 1.4 知识拓展第2章 数字音频基础 2.1 声音的构成 2.1.1 语音 2.1.2 音乐 2.1.3 音响 2.2 声音的特性 2.2.1 声音的物理特性 2.2.2 声音的声学特性 2.3 音频数字化原理 2.3.1 采样 2.3.2 量化 2.3.3 编码 2.3.4 常见数字音频压缩格式 2.4 知识拓展第3章 数字音频处理方法 3.1 混音基础 3.1.1 混音的概念 3.1.2 混音的意义 3.1.3 混音的原理 3.1.4 混音前的准备工作 3.2 混音流程和方法 3.2.1 素材的导入和入轨 3.2.2 把素材按时间顺序排好 3.2.3 对音轨中各素材进行降噪 3.2.4 调整音量 3.2.5 调整均衡 3.2.6 调整声像 3.2.7 压限 3.2.8 混响 3.2.9 总体把握 3.2.10 输出 3.3 知识拓展第4章 配音基础 4.1 视听语言 4.1.1 视觉语言 4.1.2 听觉语言 4.2 配音的艺术 4.2.1 配音 4.2.2 配乐 4.3 配音流程 4.3.1 理解作品的创作背景 4.3.2 熟悉文学剧本和分镜头稿本 4.3.3 音乐选择与创作 4.3.4 同期录音 4.3.5 后期配音配乐 4.4 知识拓展第5章 数字音频处理软件 5.1 数字音频处理软件概述 5.2 Adobe Audition软件应用 5.2.1 安装与启动 5.2.2 初次启动 5.2.3 视图的构成 5.2.4 三大视图及其切换 5.2.5 单轨视图内的常用面板 5.2.6 菜单栏和工具栏第6章 贴唱DIY第7章 广告音乐制作实例第8章 动画片音乐制作及音效设计实例第9章 音乐CD刻录附录：Adobe Audition 3.0常用快捷键

<<数字音频制作实践>>

章节摘录

第1章 数字音频概述 1.1 数字音频的优势 数字音频技术具备数字信号的特点，相比模拟音频技术而言，在存储、处理、传输和复制方面都有明显的优势 1.1.1 便于存储 在音频存储方面，模拟音频采用传统的方法存储在磁带或唱片介质中。而磁带或唱片等介质对环境温度和湿度等条件有严格的要求，长期受温度和湿度等的影响易损坏，造成音频质量下降甚至音频信息的丢失。比如磁带，长时间存放容易产生磁带间的粘连而影响音频质量。一盘磁带经过多次播放，由于磁带和磁头间的机械摩擦导致磁带上的部分磁粉脱落，也能造成音频质量的下降。因此，磁带听久了，其音质就比不上新磁带。而数字音频能以光盘和硬盘作为存储介质，对环境的要求相对来说就要低很多，可以长期存放而不损坏。

<<数字音频制作实践>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>