

<<魏晋清玄>>

图书基本信息

书名：<<魏晋清玄>>

13位ISBN编号：9787303102037

10位ISBN编号：7303102035

出版时间：2009-9

出版时间：北京师范大学出版社

作者：李春青

页数：298

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## &lt;&lt;魏晋清玄&gt;&gt;

## 前言

一个时代有一个时代对美的追求，这便形成了时尚。

在一个时代文人雅士的艺文制作、言谈行止中往往渗透着一种“风神气韵”，我们姑且称之为“雅风”；在一个时代平民百姓的衣食住行之中，也往往蕴涵着一种风气习俗，我们姑且称之为“美俗”。

“雅风美俗”者，人们普遍之趋美避丑之心也。

人是肉体和精神之复合体，人先有肉体存在而后方有精神世界。

弗洛伊德的学说问世之后，人们便已明了，人的肉体借助无意识的中介而左右人的精神。

个体生命是如此，一个时代、一个社会亦复如此。

一个特定社会中人们的行起坐卧、相互交往、典章制度、生活方式都必然将自己的影响施之于这个社会的普遍精神。

这中间同样有一个巨大的“无意识”作为中介，那便是人们普遍的社会心理。

一个时期里，人们都关心些什么？

喜欢穿什么颜色、式样的衣服？

建造怎样格局的住宅？

欣赏什么样的仪表、风度？

爱说什么谚语、俏皮话、歌谣？

这些都反映着一定的社会心理。

“雅风美俗”便是社会心理在美的趣味方面的表现。

“雅风美俗”不是二三理论家提出来的美学观念，她是笼罩在特定时代人们心理之上的评品美丑的标准，是人们自觉和不自觉地持有的一种审美倾向。

她从不抽象地存在着，而是融汇在人们的行旅宴游、清谈品茗、诗文酬唱、日常生活中。

我们正是要通过对可见的行为方式、诗文书画、服饰器物的描述阐释，将那不可见的“雅风美俗”拈将出来，从一个方面窥破一个时代的精神风貌，从而弘扬中华民族在美的文化方面对人类的杰出贡献。

中华民族延绵五千年的文化璀璨多姿，研究继承先人文化遗产是我辈责无旁贷的义务。

我们构想这套丛书，目的正是要为中国文化的继承、发扬尽一点微薄之力。

我们以为，研究历代“雅风美俗”对于整个古代文化研究具有特殊的意义，因为她是浩瀚无涯的文化海洋中蒸腾的云气霞光，是给默然耸立的古代生活之峰以灵气的烟岚，透过她我们可以重新听到中华民族的先辈们在漫长的历史之旅中留下的足音。

## <<魏晋清玄>>

### 内容概要

本丛书是一套精心雕琢的名家小书，又是一部匠心独具的文化简史。

以“雅风美俗”为血脉，以历代民俗、文风、典制、艺文和经子等为筋骨，形塑了一幕幕精神高华、感性绚烂的人生样态和艺术世界。

从秦汉的青铜车马、弦歌斧钺，到魏晋的羁旅宴游、清淡品茗，无不气韵深长，情思丰茂。

从唐宋的诗文唱酬、山水风物，到明清的残阳晚景、伏流奔莽，无不生气盎然，历历如绘。

五千年的文化旅程渗透出的雅风美俗，拥之入怀，化之于心，俯仰之间，风华尽览。

魏晋玄学是一种哲学社会思潮，重文轻武、重名轻实，好无用之物的审美走向，使得魏晋文人在精神空间获得了空前的独立和解放。

这不仅仅体现在士人的生活方式和人生旨趣上，在诗文创作、书法和绘画及相关理论方面都有突出的表现，名家名作辈出，是我国精神文化史上最为重要的时代，从某种意义上说，它塑造了我国古代知识分子的人格，也形塑了文艺的基本模型。

走进魏晋，也走进了我们的精神家园。

<<魏晋清玄>>

书籍目录

引言一、从清议到清谈 清议 党人之议 唯才是举与九品中正 清谈的勃兴 清谈的土壤 清议、清谈事例二、清谈雅趣 清谈世风 清谈的形式 清谈的内容 谈家风致 清谈中的审美体验 清谈的标准三、释“清” “清”的使用 “清”与审美精神四、谈“玄” “玄”谓何物 “贵无”与“崇有” “贵无”与“崇有”的比较五、阮籍其人其玄 阮籍其人 阮籍其玄 阮籍其玄之二 阮籍其玄之三六、嵇康其人其玄 嵇康其人 .....七、玄与审美精神八、清玄世风与诗九、清玄世风与书艺、书论十、清玄世风与画艺、画论十一、南北朝审美精神之异同十二、清玄世风中的帝王们十三、魏晋南北朝的弊风弊俗十四、魏晋审美精神对后世的影响十五、结语后记

## &lt;&lt;魏晋清玄&gt;&gt;

## 章节摘录

插图：一、从清议到清谈清议清议与汉代的选官制度有直接关系。

如何跻身仕途，这是历代士人最为关切之事。

春秋以前，自大夫以上俱为世袭，只有下层属吏方为选辟。

诸如商汤聘伊尹，任以国政；文王访姜尚，委以军权之类，只是创业君主的例外之举而已。

战国时代，由于战乱不已、政权不稳，统治者为生存在计不得不选任一些有真才实学的“士”来治国治军。

于是，奔走游说、以布衣而为卿相的纵横家大盛。

妻不下机、嫂不为炊、穷困潦倒的苏秦终于得佩六国相印，范雎、蔡泽、李斯等人的相继相秦，都是靠得自己的才学见识。

这种任官方式对天下士人而言自然是一种极大的刺激。

战国有才之士那种睥睨一切、志吞八荒的豪迈气概，正是在这样的刺激、这样的机会面前产生的。

汉代的选官则有较多形式。

除了大臣可保举其子弟为官乃为世袭制的变体外，主要则是各级政府官员的察举征辟。

举荐贤良方正乃是地方行政长官政务中的重要内容。

那么地方行政长官根据什么来举荐呢？

这根据主要是乡闾间的舆论品评，而舆论品评的形成则有赖于那些在地方上有声望的缙绅们的清议。

所谓清议，也就是公正的评议的意思。

它既是政府选用官员的依据，又是这种选官方式的产物。

因此清议作为一种对人物的品评，同时又有引导、规范和监督人的行为的作用。

清议主要是对人的品德和才干予以评价。

而品德的重要性又远远超过才干。

## 后记

记得17年前，我的老朋友、历史学家赵世瑜教授建议我组织编一套关于中国古代审美风尚方面的书，他负责和出版社联系出版事宜。

于是我就邀请郭英德、谢思炜、张海鸥、李珣平等中青年才俊加盟，并请珣平参加组织工作，于是就有了这套八卷本的“中华雅风美俗丛书”。

当时的设想，是要用通俗的言说方式，把中国古人的审美趣味比较全面、系统并形象地呈现出来，使读者能够对古人的生活方式、精神世界有一个大致的了解，并能从中得到某种启示、汲取有用的养分，从而对今日之生活有所裨益。

应该说这个目的是达到了。

由于时间久了，对这套书我和各位作者都渐渐忘却了。

去年下半年北师大出版社的编辑饶涛博士突然找到我，说根据他的了解，这套丛书社会反响很好，有许多人曾和他谈及，因此很有修订再版的必要。

<<魏晋清玄>>

编辑推荐

《魏晋清玄》：中华雅风美俗丛书。

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>