

<<大清余境>>

图书基本信息

书名：<<大清余境>>

13位ISBN编号：9787303101993

10位ISBN编号：7303101993

出版时间：2009-9

出版时间：北京师范大学出版社

作者：张正国，郝昭庆 著

页数：266

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<大清余境>>

前言

一个时代有一个时代对美的追求，这便形成了时尚。

在一个时代文人雅士的艺文制作、言谈行止中往往渗透着一种“风神气韵”，我们姑且称之为“雅风”；在一个时代平民百姓的衣食住行之中，也往往蕴涵着一种风气习俗，我们姑且称之为“美俗”。

“雅风美俗”者，人们普遍之趋美避丑之心也。

人是肉体 and 精神的复合体，人先有肉体存在而后方有精神世界。

弗洛伊德的学说问世之后，人们便已明了，人的肉体借助无意识的中介而左右人的精神。

个体生命是如此，一个时代、一个社会亦复如此。

一个特定社会中人们的行起坐卧、相互交往、典章制度、生活方式都必然将自己的影响施之于这个社会的普遍精神。

这中间同样有一个巨大的“无意识”作为中介，那便是人们普遍的社会心理。

一个时期里，人们都关心些什么？

喜欢穿什么颜色、式样的衣服？

建造怎样格局的住宅？

欣赏什么样的仪表、风度？

爱说什么谚语、俏皮话、歌谣？

这些都反映着一定的社会心理。

“雅风美俗”便是社会心理在美的趣味方面的表现。

“雅风美俗”不是二三理论家提出来的美学观念，她是笼罩在特定时代人们心理之上的评品美丑的标准，是人们自觉和不自觉地持有的一种审美倾向。

她从不抽象地存在着，而是融汇在人们的行旅宴游、清谈品茗、诗文酬唱、日常生活中。

我们正是要通过对可见的行为方式、诗文书画、服饰器物的描述阐释，将那不可见的“雅风美俗”拈将出来，从一个方面窥破一个时代的精神风貌，从而弘扬中华民族在美的文化方面对人类的杰出贡献。

中华民族延绵五千年的文化璀璨多姿，研究继承先人文化遗产是我辈责无旁贷的义务。

我们构想这套丛书，目的正是要为中国文化的继承、发扬尽一点微薄之力。

我们以为，研究历代“雅风美俗”对于整个古代文化研究具有特殊的意义，因为她是浩瀚无涯的文化海洋中蒸腾的云气霞光，是给默然耸立的古代生活之峰以灵气的烟岚，透过她我们可以重新听到中华民族的先辈们在漫长的历史之旅中留下的足音。

<<大清余境>>

内容概要

本丛书是一套精心雕琢的名家小书，又是一部匠心独具的文化简史。

以“雅风美俗”为血脉，以历代民俗、文风、典制、艺文和经子等为筋骨，形塑了一幕幕精神高华、感性绚烂的人生样态和艺术世界。

从秦汉的青铜车马、弦歌斧钺，到魏晋的羁旅宴游、清谈品茗，无不气韵深长，情思丰茂。

从唐宋的诗文唱酬、山水风物，到明清的残阳晚景、伏流奔莽，无不生气盎然，历历如绘。

五千年的文化旅程渗透出的雅风美俗，拥之入怀，化之于心，俯仰之间，风华尽览。

<<大清余境>>

书籍目录

引言一、旧时堂前燕 1 辫子源流 2 皇帝风雅 3 文风森严 4 长歌当哭 二、感时花溅泪 1
遁入空门 2 埋头书斋 3 寄情山水 4 土浇水栽 5 理不胜数 6 感伤——清代审美精神的主旋律
三、讽时笑含悲 1 夷齐下山 2 科场流红 3 过犹不及 4 官场风尚 5 讽刺——清代审美精神的另一侧面
四、托古抒忧愤——感伤戏剧举例 1 杜鹃啼血 2 神游故国 3 感叹兴亡 4 雕琢技艺
五、曲笔鸣心声——感伤讽刺文学 1 举例 2 吊古伤今 3 谈狐说鬼 4 言明即清 5 以幻写真
六、余境透余香 七、漫液人乍醒后记

<<大清余境>>

章节摘录

插图：一、旧时堂前燕1 辫子源流提起清朝，就想起男人背后的那条辫子。

产生这种联想是非常自然的。

在满清统治中国的200多年里，那条辫子实际上成了中国人外在形象的共同标志；从某种意义上说，它代表着整个清代。

结辫本是满族的一种民族发型。

对象主要是成年男子，发式是“半楚半到”，规格是于颅顶至两额引一直线，线外之额前发全部难去，颅后编发结成发辫。

以绳束辫根，以红色为主，禁忌黑白等色。

时至今日，人们仍未探究出这种发型的渊源。

但有一点可以肯定，这种发型在公元5世纪时已经存在。

那时中国正处在南北大分裂时代，南朝的汉民族诟置北朝的鲜卑民族是“索虏”。

索，绳索也，指的就是悬在鲜卑人后脑勺上那条绳索般的辫子。

其最早的起源及其意蕴，说法甚多，但仍不得其详。

但有一点可以肯定，不管这种发型渊源何在，意蕴何在，作为一种风俗文化，它是中国北部游牧民族明显的外在标志。

汉民族男子对头发的传统处理方法是束发，既不剃边，也不下垂，而是绾起来盘在头顶。

后记

记得17年前，我的老朋友、历史学家赵世瑜教授建议我组织编一套关于中国古代审美风尚方面的书，他负责和出版社联系出版事宜。

于是我就邀请郭英德、谢思炜、张海鸥、李珺平等中青年才俊加盟，并请珺平参加组织工作，于是就有了这套八卷本的“中华雅风美俗丛书”。

当时的设想，是要用通俗的言说方式，把中国古人的审美趣味比较全面、系统并形象地呈现出来，使读者能够对古人的生活方式、精神世界有一个大致的了解，并能从中得到某种启示、汲取有用的养分，从而对今日之生活有所裨益。

应该说这个目的是达到了。

由于时间久了，对这套书我和各位作者都渐渐忘却了。

去年下半年北师大出版社的编辑饶涛博士突然找到我，说根据他的了解，这套丛书社会反响很好，有许多人曾和他谈及，因此很有修订再版的必要。

<<大清余境>>

编辑推荐

《大清余境》：中华雅风美俗丛书。

<<大清余境>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介, 请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>